

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад № 189

Принята:
Педагогическим советом
МБДОУ-детский сад № 189
Протокол № 1
от «17» 08 2025 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ – детский сад № 189



**Образовательная программа
дополнительного образования
«Вокальная студия»**

Срок реализации – 1 год

Екатеринбург, 2025

Содержание

1. Целевой раздел	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи реализации программы дополнительного образования	3
1.3 Принципы и подходы к реализации Программы	10
1.4 Характеристики, значимые для разработки и реализации Программы	10
1.5 Планируемые результаты освоения Программы	11
2. Содержательный раздел	
2.1 Содержание психолого-педагогической работы	12
2.2 Учебный план	69
2.3 Календарный учебный график	70
2.4 Формы, способы, методы и средства реализации Программы	71
3. Организационный раздел	
3.1 Материально – техническое и методическое обеспечение Программы	72
3.2 Оценочные материалы	73

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования детей «Вокальная студия» разрабатывалась в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Содержание Программы включает дополнительное образование детей дошкольного возраста по реализации образовательной области художественно-эстетическое развитие.

Программа направлена на развитие вокальных способностей детей, формирование эстетического вкуса, улучшение физического развития и эмоционального состояния детей, их творческих способностей, исполнительского мастерства.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника, развитие эмоционально-выразительного исполнения песен, становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной.
- Обучить детей вокальным навыкам.

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее.
- Привить навыки сценического поведения.
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус.
- Развить музыкальные способности детей.

Задачи программы

(в сравнении с основной образовательной программой МБДОУ)

Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

<i>Задачи художественно – эстетического развития (музыка) в</i>	<i>Задачи программы дополнительного образования детей</i>
---	---

<i>рамках основной образовательной программы МБДОУ</i>	<i>«Вокальная студия»</i>
Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению. Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.	Обучить детей начальным приемам вокальных навыков. Формировать интерес к вокальному искусству. Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее; формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала; Развивать музыкальные и творческие способности, развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса, способность чувствовать настроение и характер музыки; развивать чувства ритма; музыкальной памяти. Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников. Формирование и развитие слухового и зрительного восприятия с помощью музыкальных игр. Стимуляция двигательной активности с помощью музыкальных игр, развитие основных движений и мелкой моторики; Развитие внимания, памяти, наглядно-действенного мышления, произвольности средствами музыки. Формирование предпосылок к пониманию речи и активной речи музыкальными средствами. Развитие понимания речи и стимуляция активной речи с помощью музыкальных игр.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

<i>Задачи художественно – эстетического развития (музыка) в</i>	<i>Задачи программы дополнительного образования детей «Вокальная студия»</i>
---	--

<i>рамках основной образовательной программы МБДОУ</i>	
Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала музыкального вкуса. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной). Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке). Учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер. Узнавать музыкальное произведение по музыкальному отрывку. Учить различать звуки (регистры) по высоте, петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение. Учить выполнять движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения. Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парам, притопы и перетопы, выставление каблук, носочка. Воспитывать интерес к музицированию. Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.). Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы.	Приобщать детей к культуре слушания музыки, обогащая их опыт лучшими произведениями народного, классического и современного музыкального искусства. Повышать культуру слушания музыки, содействуя тому, чтобы ребенок получал эстетическое наслаждение; побуждать сосредоточенно слушать музыкальное произведение, не отвлекаясь. Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями, содержание которых дается в развитии. Расширять представления о первичных жанрах музыки, а далее – о разновидностях песни (хороводная), танцев (парный танец, хоровод). Углублять целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений, передающих художественный музыкальный образ в развитии, в динамике и побуждающих детей к эмоциональной отзывчивости: – на выражение в музыке настроения, характера (спокойный, задорный); чувств, интонаций (просящая, сердитая); – на развитие художественного музыкального образа. Настраивать детей на дифференцированное музыкальное восприятие: – выразительных средств, позволяющих осознать характерные особенности музыкального образа и его изменения: * средства музыкальной выразительности – темп (быстрый, умеренно медленный, медленный); регистр (высокий, средний, низкий);

	динамика (громкое, умеренно громкое, тихое звучание); ритмические особенности; тембр (нежный, звучный, яркий); * средства внемузыкальной выразительности – способы исполнения произведения, поза, мимика музыканта, инструмент (ы), на котором он играет (желательно узнавать инструменты и называть их). Совершенствовать музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков. Побуждать самостоятельно давать оценку и выражать свои впечатления и отношение к прослушанной музыке в эстетических суждениях, моделировать (условно-образно) характер музыки, ее содержание (развитие музыкального образа). Помогать детям передавать характер музыки и ее содержание (образ в развитии) в художественных музыкально-ритмических движениях, возможно, в рисунке.
--	---

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

<i>Задачи художественно – эстетического развития в рамках основной образовательной программы МБДОУ</i>	<i>Задачи программы дополнительного образования детей «Вокальная студия»</i>
Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально – эстетические потребности, начало вкуса. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной). Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке). Учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер. Узнавать музыкальное произведение по музыкальному отрывку. Учить различать звуки (регистры) по высоте, петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение.	Приобщать детей к культуре слушания музыки, обогащая их опыт лучшими произведениями народного, классического и современного музыкального искусства. Повышать культуру слушания музыки, содействуя тому, чтобы ребенок получал эстетическое наслаждение; побуждать сосредоточенно слушать музыкальное произведение, не отвлекаясь. Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями, содержание которых дается в развитии.

Учить выполнять движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения. Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парам, притопы и пере топы, выставление каблучка, носочка. Воспитывать интерес к музицированию. Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.). Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы.	Расширять представления о первичных жанрах музыки, а далее – о разновидностях песни (хороводная), танцев (парный танец, хоровод). Углублять целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений, передающих художественный музыкальный образ в развитии, в динамике и побуждающих детей к эмоциональной отзывчивости: – на выражение в музыке настроения, характера (спокойный, задорный); чувств, интонаций (просящая, сердитая); – на развитие художественного музыкального образа. Настраивать детей на дифференцированное музыкальное восприятие: – выразительных средств, позволяющих осознать характерные особенности музыкального образа и его изменения: средства музыкальной выразительности – темп (быстрый, умеренно медленный, медленный); регистр (высокий, средний, низкий); динамика (громкое, умеренно громкое, тихое звучание); ритмические особенности; тембр (нежный, звучный, яркий); средства внемузыкальной выразительности – способы исполнения произведения, поза, мимика музыканта, инструмент(ы), на котором он играет (желательно узнавать инструменты и называть их); Совершенствовать музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков. Побуждать самостоятельно давать оценку и выражать свои впечатления и отношение к прослушанной музыке в эстетических суждениях, моделировать (условно-образно)
--	--

	характер музыки, ее содержание (развитие музыкального образа). Помогать детям передавать характер музыки и ее содержание (образ в развитии) в художественных музыкально-ритмических движениях, возможно, в рисунке.
--	--

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

<i>Задачи художественно – эстетического развития в рамках основной образовательной программы МБДОУ</i>	<i>Задачи программы дополнительного образования детей «Вокальная студия»</i>
Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко, тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный и музыкальный слух.	Сообщить детям определённые знания о свойствах звука, о разнообразном характере музыкальных произведений, их строении. Развивать музыкально-слуховые представления. Формировать певческие навыки, необходимые для выразительного пения. Упражнять в пении под фонограмму соло и в ансамбле, навыки владения микрофоном. Развивать творческие возможности детей, музыкальную память, выразительность речи, эмоциональную отзывчивость, активность и творческое самовыражение. Формировать у детей певческие навыки и умения: приучать чисто и выразительно интонировать, правильно брать дыхание, точно передавать ритм. Развивать музыкальный, тембровый, ладо-динамичный слух, добиваться естественности звучания, расширять песенный диапазон. Работать над артикуляцией движений губ и глотки; над способом «раскрепощения» подбородка, закреплять способы произношения согласных и протягивание гласных звуков.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

<i>Задачи художественно – эстетического развития в рамках основной образовательной программы МБДОУ</i>	<i>Задачи программы дополнительного образования детей «Вокальная студия»</i>
Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыке. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости. Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы – ля (до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню. Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами. Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг. Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение). Развивать творческое воображение при игре на	Формировать у детей певческие навыки и умения: приучать чисто и выразительно интонировать, правильно брать дыхание, точно передавать ритм. Развивать музыкальный, тембровый, ладо-динамичный слух, добиваться естественности звучания, расширять песенный диапазон. Работать над артикуляцией движений губ и глотки; над способом «раскрепощения» подбородка, закреплять способы произношения согласных и протягивание гласных звуков. Воспитывать эмоциональное и осознанно-эстетическое отношение к музыке: умение слышать и сопереживать различные эмоциональные состояния, переданные в музыке. Способность на основе эмоционально – образного восприятия окружающего мира, используя свой музыкальный опыт, передавать это в результатах своего творчества. Способствовать проявлению детского песенного творчества: импровизации, попевок, песенок. Развивать умение петь самостоятельно, в сопровождении инструмента и без него, умение петь в хоре, ансамбле, сольно.

нетрадиционных музыкальных инструментах. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов. Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей.	
--	--

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Программа разработана с учетом следующих основных принципов дошкольного образования:

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- принцип системности и последовательности (все задачи решаются методом усвоения материала «от простого к сложному»);
- принцип развития (предполагает выделение тех задач, трудностей, этапов, которые находятся в зоне ближайшего развития ребенка);
- учёт индивидуального уровня и темпа развития детей;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Основными подходами к формированию Программы являются:

- деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоорганизация, самооценка;
- индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей.

1.4. Характеристики, значимые для реализации Программы

Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 2-3 лет:

- голосовой и дыхательный аппарат развит очень слабо. Объём лёгких ещё очень мал, глубина дыхания значительно ниже, поэтому частота дыхания ускорена. Само дыхание поверхностное, ключичное. Выдох, на котором происходит формирование звука, короткий и слабый.
- недостаточно развит речевой аппарат: звуки находятся в процессе формирования, тонус языка и губ слабый.
- гортань у детей раннего возраста располагается выше, вследствие чего голос у детей этого возраста тоже выше, но в пении диапазон очень ограничен из-за недостаточной эластичности связок. Поэтому диапазон музыкального репертуара для 2–3 лет не должен превышать «ми» — «ля» первой октавы.

Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 3-5 лет:

- используют различные типы дыхания (ключичное, грудное, нижнереберное, смешанное);
- мелодии песен исполняют в медленном и среднем темпе;
- певческая дикция в основном нечеткая и неясная;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- не могут следить за чистотой певческой интонации;
- поют мелодию не всегда верно;
- отмечается неуверенность, зажатость и робость при исполнении песен на аудитории.

Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 5 до 7 лет:

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;
- певческий диапазон в пределах ре –си, ре – до;
- способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни;
- голос становится более звонким;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- способен следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения;
- ребенок способен петь на одном дыхании целые фразы и предложения;
- певческая дикция у большинства детей правильная;
- хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты у детей 3-го года жизни:

1. Дети интонируют в доступном диапазоне: «ми» - «ля» 1 октавы;
2. Поют слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивают вступление и проигрыш, узнают знакомую песню;
3. Дети могут правильно прохлопать простейшие ритмы.

Планируемые результаты у детей 4-го года жизни:

1. Дети умеют проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен;
2. Поют попевки, распевки;
3. Поют песни, интонируют в пределах ре-ля;
4. Дети могут прохлопать ритм простейших песен.

Планируемые результаты у детей 5-го года жизни:

1. Дети могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте, различать громкую и тихую музыку, передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении.
2. Дети могут самостоятельно различать звуки по длительности и по высоте, отличать на слух правильное и неправильное пение, различать громкую и тихую музыку;

3. Формируется умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы); умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, петь выразительно, передавая характер музыки; умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами
4. Передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении;

Планируемые результаты у детей 6-го года жизни:

1. Дети поют естественным голосом, протяжно;
2. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют;
3. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
4. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
5. Умеют контролировать слухом качество пения;
6. Могут петь без музыкального сопровождения.

Планируемые результаты у детей 7-го года жизни:

1. Дети достаточно эмоционально передают содержание песни;
2. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
3. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
4. Достаточно уверенно исполняют песню в дуэте, трио или квартете;
5. Выступают в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета);
6. Выступают на сцене с другими участниками коллектива;
7. Проявляют активность в песенном творчестве;
8. Поют дружно, не отставая и не опережая друг друга;
9. Могут петь без музыкального сопровождения;
10. Придумывают движения по тексту песен (инсценирование песен).

II. Содержательный раздел

2.1 Содержание психолого-педагогической работы

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу студии два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Программа вокальной студии включает выполнение следующих модулей:

1. Музыкальная подготовка (развитие музыкального слуха, развитие музыкальной памяти, развитие чувства ритма)

2. Вокальная работа (прослушивание голосов, певческая установка, дыхание, распевание, дикция, работа над репертуаром)

Модуль «Музыкальная подготовка»

Развитие музыкального слуха

Работа над развитием слуха и слуховой памяти ведется по двум параллельно идущим направлениям:

- а) накопление ребенком мелодических слуховых впечатлений (запоминание, транспонирование, подборание мелодий по слуху и т.д.);
- б) умение проанализировать направление мелодии, нахождение тоники.

При развитии слуха применяются разнообразные методические попевки, активизирующие запоминание материала. Среди них – попевки на направление и характер движения. Услышав незнакомую мелодию, ребенок по аналогии может попытаться определить направление движения по уже знакомой ему попевке. С целью реализации закона «мысли по аналогии» подключается элемент анализа музыки. После первого проигрывания спрашивается, с какого звука начинается мелодия, с высокого, среднего или низкого, в каком направлении движется (вверх, вниз, на месте), какое качество движения мелодии (поступенное, через ноту, скачками). Кто движется: человек шагает по ступенькам, кошка прыгает через нотку, лошадка скачет через две или три нотки?

Используются следующие упражнения для развития слуха:

- *Пение гамм.* Играем на инструменте до – ре – ми – фа – соль – ля – си — до и поем. Затем без инструмента. Затем сверху вниз. Снова без инструмента. Сверяем последний звук. Если попали – очень хорошо, если нет – тренируемся дальше.
- *Пение интервалов.* Самый простой вариант – интервалы на основе той же самой гаммы до- мажора. Играем и поем: до-ре, до-ми, до-фа и т.д. Затем без инструмента. Затем то же самое сверху вниз.

Развитие музыкальной памяти

Для детей, которые только учатся чисто петь, используется следующий алгоритм разучивания мелодий: сначала ребенок подпевает одновременно с педагогом, с той или иной степенью точности. Выучивая попевку после необходимой интонационно-ладовой коррекции, ребенок начинает петь чисто благодаря предслышанию и мысленному пропеванию «про себя» внутренним слухом.

Для оптимизации работы памяти используется внутреннее проговаривание, повторение материала «про себя», активное подключение внутреннего слуха, потому что наиболее важная осмысленная информация хранится в долговременной памяти в виде значений слов, а запоминается и воспроизводится материал с помощью внутренней речи, которая одновременно участвует и в процессах мышления, и в процессах памяти. Учат узнавать знакомую мелодию по её первым интонациям. Угадав, можно попросить детей спеть продолжение внутренним слухом, далее – вслух. Кроме того, объявив знакомую песню или произведение, попросить малышей вспомнить начало «про себя», затем проиллюстрировать воспоминание голосом.

Развитие чувства ритма

Ритм – один из основных элементов выразительности мелодии.

Обязательным элементом занятий являются движения под музыку, которые способствуют развитию памяти, внимания, слуха, чувства ритма, динамики.

Для этого используются: ходьба, несложные маршировки, упражнения на построение и перестроения, простые инсценировки песен, ритмические и имитационные движения рук, хлопки, притопы, игры.

Работа начинается с элементарного музицирования, с простых движений под музыку (игра, ходьба, отстукивание, хлопки руками, ногами, шлепки по коленям и т. п.) главная задача – добиться быстрой реакции на сильную и слабую долю в музыке. Как основа, берутся музыкальные примеры, написанные в двудольном размере. Каждая сильная доля постепенно связывается, с каким либо определенным движением, например, сильная доля – с приседанием, а слабая – с вставанием. Разученные по слуху простейшие песни дети не только пропевают, используя метра – ритм, со словами, но и анализируют. К умению анализировать дети подводятся постепенно.

Используются такие упражнения, тренирующие ритмические навыки, как:

- «Точное эхо» - это аккуратное повторение детьми фраз за педагогом. При этом дети ни в коем случае не должны пытаться отхлопывать фразу вместе с ним, а только после него. Такие упражнения полезны тем, что постепенно расширяют объем восприятия, развивают точность воспроизведения, скорость реакции.

- «Одноголосное чтение ритма» - проговаривание, прохлопывание в ладоши или простукивание ритмических последовательностей, разложенных на фланелеграфе.

- Упражнения для двух групп, для обеих рук, для рук и голоса, для рук и ног и т. д.

- Ритмические каноны с текстом и без текста, каноны в движении.

Модуль «Вокальная работа»

Развитие певческих навыков

Дикция. Для выработки навыка выразительной дикции используются упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаться жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

С целью выработки дикции используются скороговорки, которые

необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования, правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается работой над:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

К слуховым навыкам относятся:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Структура занятия включает:

1. Распевание.

В работе над вокально-хоровыми навыками детей предварительно «распевают» воспитанников в определенных упражнениях. Начинают распевание попевок (упражнений) в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (в это время проводится физминутка).

3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Музыкальная игра.

Календарно-тематическое планирование для детей 2-3 лет

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Сентябрь		
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Весёлый поезд» В.Компанейца
2.Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Бантик-улыбка»
3.Интонационно-фонетические упражнения	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Скажи как я»
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование,	Чистоговорки: Звук «Б», звук «В» «Вёз корабль карамель»

5. Пальчиковая гимнастика	вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	
6. Упражнения для распевания.	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	«Пальчики и шапочки»
7. Песни.	Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	Распевки: «Мотылёк», «Кукла хороводница» «Падает листик» Мария Басова
Октябрь		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Как тебя зовут» И.Евдокимовой
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Цыплёнок и курица пьют воду на улице»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Тишина», «Высоко-низко»

4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петъ на одном звуке. (Далее задачи те же).	Чистоговорки: Звук «Г», звук «Д»
5. Пальчиковая гимнастика	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности	«Игрушки» «Этот пальчик – мамочка, этот пальчик - папочка...»
6. Упражнения для распеваия.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петъ естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	Распевки: «Мотылёк», «Концерт»
7. Песни.	Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	«Маленькая дудочка» Мария Басова Е.
Ноябрь		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуй, солнце золотое!»
2.Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному	«Улыбка», «Трубочка», «Вкусное варенье»

3.Интонационно-фонетические упражнения.	звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Волшебные звуки» «Тихо-громко»
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Чистоговорки: Звук «Ж», звук «З»
5. Пальчиковая гимнастика	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности.	«Пальчики шагают» «Здравствуй, солнце золотое»
6. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	«Я люблю свою лошадку ноно-но» «Мы поём, хорошо поём»
		«Мамин хвостик»

7. Песни.	Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	
Декабрь		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуй ладошки» И.Евдокимовой.
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Приключения язычка»
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Упражнение «Колокольчик»
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Чистоговорки: Звук «К», звук «Л»
5. Пальчиковая гимнастика	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности	«Мы капустку рубим» «Апельсин»
6. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;	Распевки: «По ступенькам вверх идем», «Ротик открываем, звуки исполняем»

7. Песни.	Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	«Снежинка пушинка» «до ре ми фа соль»
Январь		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Ну, здравствуйте, ребята»
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Как язычок отдыхал на море», «Заборчик»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Сорока, сорока, где была? Далеко, Кашку варила, детушек кормила. «Кот и мыши»
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Чистоговорки: Звук «М», звук «Н»
5. Пальчиковая гимнастика	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности	«Пальчики в лесу» «Рыбка в озере живет»
6. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно	Распевки: «Сороконожки», «Божья коровка»

7. Песни.	брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	«Сонная песенка»
Февраль		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуй, дружок»
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Часики» «Качели»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Вьюга» «Греем ручки»
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Чистоговорки: Звук «П», звук «Р»
5. Пальчиковая гимнастика	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности.	«Тесто» «Повстречались два котенка»
6. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	Распевки: «Винтики», «Подметаем»

7. Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова
Март		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Песенка-приветствие «Качели»
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Веселая змейка» «Пятачок»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Горка» «Зайка плачет»
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Чистоговорки: Звук «С», звук «Т»
5. Пальчиковая гимнастика	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой	«Есть игрушки у меня» «На лужок пришли зайчата»

6. Упражнения для распевания.	самостоятельности Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	Распевки: «Ах ты котёнка коток», «Василёк-василёк»
7. Песни.	Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	«Ромашки и букашки»
Апрель		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуй музыка»
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Посчитаем нижние зубки» «Котёнок лакает молоко»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Листочки» «Лягушка»
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Чистоговорки: Звук «Ф», звук «Х», звук «Ц» «Я гуляю во дворе»
5. Пальчиковая гимнастика	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и	«Мастер, мастер, помоги»

6. Упражнения для распевания.	речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	Распевки: «Ах ты совушка сова», «Любимые животные»
7. Песни.	Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	«Будем мы варить компот»

Май

1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Песенка просыпалочка»
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Загнать мяч в ворота» «Крестик»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Ворона» «Едем»
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Чистоговорки: Звук «Ч», звук «Ш», звук «Щ»
5. Пальчиковая гимнастика	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной	«Домашние животные»

6. Упражнения для распевания.	осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	«Сказки» Распевки: «Горошина», «Лепёшечки»
7. Песни.	Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	«По дороге ёжик шёл»

Календарно-тематическое планирование для детей 3-4 лет

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Сентябрь		
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте, ладошки» муз. и сл. М.Ю.Картушиной
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Дудочка» «Киска лакает молоко» «Пыхтелка» «Зайчик»
3. Интонационно-фонетические упражнения	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Песенки-распевки по интервалам и интонационным оборотам – «ПРИМА»: Андрей-воробей, не гоняй голубей, гоняй галочек из-под палочек.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной	Чистоговорки: Звук «Б», звук «В» «Ой, качи-качи-качи! Мы

5. Пальчиковая гимнастика	интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петъ на одном звуке. (Далее задачи те же). Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности.	грачата, мы грачи!» «Кто в деревне живет?» «Осень»
6. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петъ естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петъ естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	Распевки: «Самолет», «Приди, приди солнышко»
7. Песни.	Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	Е. Карганова «Есть у солнышка друзья»
Октябрь		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Утром рано»
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Очень вкусно» «Подуем на горячий чай» «Откусим пирожок» «Птенчик»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Песенки-распевки по интервалам и интонационным оборотам – «ПРИМА»: Барашеньки-крутороженьки по горам ходят, по лесам бродят,

4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петъ на одном звуке. (Далее задачи те же).	В скрипочку играют, Ваню потешают. Чистоговорки: Звук «Г», звук «Д» «Молния сверкает! Гром! Мы его не пустим в дом – Крыша прочная! Нет дыр! Пусть себе ворчит: - Гррр! Гррр!»
5. Пальчиковая гимнастика	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности	«Капуста» «Кулинарная»
6. Упражнения для распеваания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петъ естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	Распевки: «Солнышко», «Гуси»
7. Песни.	Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	Е. Карганова «Есть у солнышка друзья» Т. Волгина «Цыплята»
Ноябрь		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Всем привет!»
2.Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному	«Пила» «Топор» «Молоток»

3.Интонационно-фонетические упражнения.	звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Погреем руки» Песенки-распевки по интервалам и интонационным оборотам – «ПРИМА»: Выпал снег, первый снег, всюду шум, всюду смех. Я с горы полечу, вдоль реки покачу. Я кричу и смеюсь, я пурги не боюсь.
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Чистоговорки: Звук «Ж», звук «З» «На дворе трава, На траве дрова, На дровах детвора»
5. Пальчиковая гимнастика	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности.	«Зайчик» «Овощи»
6. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	Распевки: «Летает птичка», «Жук» Т. Волгина «Цыплята» О. Высотская «Корова»

7. Песни.	Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	
Декабрь		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«С добрым утром»
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Рычание» «Вой» «Улыбка» «Трубочка»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Песенки-распевки по интервалам и интонационным оборотам – «СЕКУНДА»: Я играю на гармошке, и поют мои друзья. Подпевают за окошком нам четыре воробья.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Чистоговорки: Звук «К», звук «Л» «На окошке крошку-мошку ловко ловит лапой кошка»
5. Пальчиковая гимнастика	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности	«Дружба» «Дед Мороз»
6. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;	Распевки: «Киса», «Петушок»

7. Песни.	Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	О. Высотская «Корова» Н. Найдёнова «Кошечка»
Январь		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Вежливые слова»
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Белка грызет орешки» «Орешек» «Индюк»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Песенки-распевки по интервалам и интонационным оборотам – «СЕКУНДА»: Сорока, сорока, где была? Далеко, Кашку варила, детушек кормила.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Чистоговорки: Звук «М», звук «Н» «Львенок учится рычать, Очень хочет «Рrrrr!» сказать. Мордочку свою задрал, Хочет – «Рrrrr!», выходит: «Мяв!»
5. Пальчиковая гимнастика	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности	«Помощники» «Раз, два, три, четыре, пять»
6. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно	Распевки: «Два кота», «Комарики»

7. Песни.	брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	Н. Найдёнова «Кошечка» З. Александрова «Ёлочка»
Февраль		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Утром солнышко встает»
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Чашечка» «Конфетка» «Самовар»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Песенки-распевки по интервалам и интонационным оборотам – «СЕКУНДА»: Лиса по лесу ходила, звонки песни выводила, Лиса лычки драла, лиса лапотки сплела.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Чистоговорки: Звук «П», звук «Р» «Берег речки. Гладь воды. Слышно катер: «Ды-ды-ды». Вот подходит пассажир – Катерок взревет: «Дррр! Дррр!»
5. Пальчиковая гимнастика	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности.	«Жили гномики» «Воробей» Распевки: «Кошкин дом»,

6. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	«Кукушка», «Дождик»
7. Песни.	Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	3. Александрова «Ёлочка» Т. Волгина «Весёлый музыкант»
Март		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте, дети»
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Теленок улыбается» «Теленок пьет молоко» «Теленок вытягивает язычок»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Песенки-распевки по интервалам и интонационным оборотам – «СЕКUNDA»: Лето рясно в рубахе красной, В зеленых сапожках бежит по дорожке.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Чистоговорки: Звук «С», звук «Т» «От топота копыт пыль по полю летит»
5. Пальчиковая гимнастика	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и	«Алые цветы» «Мамины помощники»

6. Упражнения для распевания.	речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	Распевки: «Сорока», «Тень-тень», «Песенка загадка»
7. Песни.	Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	Т. Волгина «Весёлый музыкант» М. Клокова «Зима прошла»
Апрель		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Доброе утро»
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Иголочка» «Катушка» «Хобот»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Песенки-распевки по интервалам и интонационным оборотам – «СЕКУНДА»: Уж как шла Лиса по травке, нашла грамоту в канавке. Она села на пенек и читала весь денек.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ	Чистоговорки: Звук «Ф», звук «Х», звук «Ц» «Ехал Грека через реку, Видит Грека в реке — рак Сунул Грека руку в реку, Рак за руку Греку — цап!»

5. Пальчиковая гимнастика	и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	«Игрушки»
6. Упражнения для распевания.	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	«У лариски – две редиски» Распевки: «Собачки», «Котята», «Кролики»
7. Песни.	Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	М. Клокова «Зима прошла», Т. Шемякина, В. Бородин «Малышок»
Май		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Добрый день»
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Любопытный язычок» «Язык здороваётся с верхней губой» «Зверек»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Песенки-распевки по интервалам и интонационным оборотам– «ТЕРЦИЯ»: Ку-ку на суку.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной	Чистоговорки: Звук «Ч», звук «Ш», звук «Щ»

5. Пальчиковая гимнастика	интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	«Сорок сорочек Прострочены в срок — Сразу поссорились Сорок сорок!»
6. Упражнения для распевания.	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	«Утята» «Пальчик-мальчик» Распевки: «Заяц Егорка», «Лягушонок Ква», «Ёжик и бычок»
7. Песни.	Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	В.Бородин «Малышок», повторение ранее выученных песен.

Календарно-тематическое планирование для детей 4-5 лет

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Сентябрь		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуй, ребята»
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Улыбка» «Хоботок» «Домик открывается»

3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Чередование «Хоботок» - «Улыбка» - «Домик открывается» Песенки-распевки по интервалам и интонационным оборотам– «ТЕРЦИЯ»: Сидит кукушка на суку, кричит: ку-ку, ку-ку, ку-ку... Как только ей не надоест, весь день кричит, не пьет, не ест! Упражнение «Бутерброд с маслом»
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Чистоговорки: Звук «Б», звук «В». Бежит лиса по шесточку. Лизни, лиса, песочку.
5. Пальчиковая гимнастика	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности	«Семья – пальчики» «Зайка»
6. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	Распевки: «Петрушка», «Заяц», «Гармошка»

7. Песни.	Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	Е.Зарицкая «Раз ладошка, два ладошка»
Октябрь		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Добрый день»
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Любопытный язычок» «Лягушка» «Зайчик» «Окошко»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Песенки-распевки по интервалам и интонационным оборотам– «ТЕРЦИЯ»: Солнца луч, солнца луч. Он разгонит стаи туч.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Чистоговорки: Звук «Г», звук «Д». Зажглась зелёная звезда. Запустят звездолёт туда.
5. Пальчиковая гимнастика	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности.	«Воробы» «Десять цыплят»
6. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	Распевки: «Зайка», «Над березою», «Овца»

7. Песни.	Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	Ю. Энтин, В. Шаинский «Антошка»
Ноябрь		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Утром рано я встаю!»
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Язык здороваётся с подбородком» «Язык здороваётся с верхней губой» «Обезьянка» «Бульдог»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Песенки-распевки по интервалам и интонационным оборотам– «ТЕРЦИЯ»: Солнышко-ведрышко, выгляни в окошечко. Твои детки плачут, по камушкам скачут.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Чистоговорки: Звук «Ж», звук «З». Звезду заметила коза, Но опустила вниз глаза. Известно, звёзды не достать... Зачем козе о них мечтать.
5. Пальчиковая гимнастика	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой	«Дом и ворота» «Апельсин»

6. Упражнения для распевания.	самостоятельности Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	Распевки: «Утята», «Аист», «Пила»
7. Песни.	Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	Г.Бойко, И.Кишко «Котик»
Декабрь		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуй, дружочек»
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Обезьянка» «Бульдог» Прятки («Обезьянка» «Бульдог») «Хомячок»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Песенки-распевки по интервалам и интонационным оборотам– «ТЕРЦИЯ»: Петя-булочник, испеки ситничек, Сладкую ватрушку, булочку и плюшку.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Развитие общей и мелкой моторики:	Чистоговорки: Звук «К», звук «Л». Ёжик в бане вымыл ушки, Шею, кожицу на брюшке, И сказал еноту ёж: — Ты мне спинку не потрёшь?

5. Пальчиковая гимнастика	координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	«Как под горкой» «Стала Маша гостей приглашать» Распевки: «Летели лебеди», «На мели», «Рэ-до-рэ» А.Рождественская, Е.Туманян «Варись, варись, кашка»
Январь		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Вежливые слова»
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Кружок» Чередование «Толстячки-худышки» «Шарики» «Самовар»
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Песенки-распевки по интервалам и интонационным оборотам– «ТЕРЦИЯ»: Та-та, два кота, два ободранных хвоста. Серый кот в чулане, все усы в сметане. Черный кот полез в подвал и мышонка там поймал.

4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петъ на одном звуке. (Далее задачи те же).	Чистоговорки: Звук «М», звук «Н». Тюлени надели парадные боты, Когда на неделе вернулись с работы.
5. Пальчиковая гимнастика	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности.	«Проснись – потянись» «Ёлочка»
6. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петъ естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	Распевки: «Медведь и пчёлка», «Нэй-нэй-нэй»
7. Песни.	Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	А.Абелян «Хомячок»
Февраль		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Утром солнышко встает»
2.Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Чашечка» «Шлепаем губами по языку» «Вкусное варенье» «Ступеньки» (Чередование «чашечка» на верхней губе – «чашечка» на

3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	верхних зубах – «чашечка» вверху за зубами) Песенки-распевки по интервалам и интонационным оборотам– «ТЕРЦИЯ»: Спи, мой мишка, баю, баю. Ночь спустилась голубая. Звезды сонные мигают, засыпают, баю, баю.
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Чистоговорки: Звук «П», звук «Р». Пилит толстый ствол пила, Раскалилась добела.
5. Пальчиковая гимнастика	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности.	«Два кота» «Два медведя»
6. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	Распевки: «Скачет зайка», «Стрекоза и рыбка», «У-О-А-Э-И-Ы»
7. Песни.	Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	Р.Котляревский «Весёлый жук»

Март		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте, дети»
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Не разбей чашечку» «Чистим верхние зубы» «Чистим зубы снаружи» «Чистим нижние зубы»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Песенки-распевки по интервалам и интонационным оборотам– «ТЕРЦИЯ»: У медведя во бору грибы, ягода беру, А медведь на нас глядит, и ворчит.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Чистоговорки: Звук «С», звук «Т». На лугу под горкой Лежит сырок с красной коркой.
5. Пальчиковая гимнастика	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности	«Солдатык» «Ракета»
6. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические	Распевки: «Хорошо пою», «Да-да-да», «До, ри, да»

7. Песни.	ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	Т.Волгина, А.Филиппенко «Жучок»
Апрель		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Доброе утро»
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Покусает язычок» «Кусает боковые края языка» «Загоним мяч в ворота» «Фокус»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Песенки-распевки по интервалам и интонационным оборотам– «ТЕРЦИЯ»: Дин-дон, дин-дон, в переулке ходит слон. Старый, серый, сонный слон дин-дон, дин-дон.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Чистоговорки: Звук «Ф», звук «Х», звук «Ц». Не допросишься Тосю Подсыпать птицам просо.
5. Пальчиковая гимнастика	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности	«Мы – шофёры» «Колокольчики»
6. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно	Распевки: «В путь», «На реке», «Луна и звезды»

7. Песни.	брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	Е.Кузнецова, Р.Салахов «Мыльные пузыри»
Май		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Добрый день»
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Горка» «Ветерок дует с горки» «Мостик построим – мостик разрушим» «Жуем блинчик»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Песенки-распевки по интервалам и интонационным оборотам – «КВАРТА»: Вставай!
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Чистоговорки: Звук «Ч», звук «Ш», звук «Щ». Лара у Ляли играет на рояле.
5. Пальчиковая гимнастика	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности.	«Мышка и кот» «Это я» «Веселый человечек»
6. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и	Распевки: «Цветочек», «Белочка», «Дождик»

7. Песни.	скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	Г.Васильев «Часики»
-----------	--	---------------------

Календарно-тематическое планирование для детей 5-6 лет

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Сентябрь		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте, ладошки» муз. и сл. М.Ю.Картушиной
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Заборчик» «Трубочка» «Заборчик-трубочка» «Окошко»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Песенки-распевки по интервалам и интонационным оборотам – «КВАРТА»: На заре труба поет: «Та-ра! Та-ра!» Нас в поход она зовет: «Та-ра! Та-ра!» Интонационный оборот: 5-3-1 ступени: «Капитан!» «По волнам»
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Чистоговорки: Звук «Б», звук «В». Мы гуляли в лесу и видели лису.

5. Пальчиковая гимнастика	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности.	«Осень» «Собираем листочки»
6. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	Распевки: «Стеклянные вазочки», «Небылица», «Луна»
7. Песни.	Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	П.Синявский, М.Парцхаладзе «От носика до хвостика»
Октябрь		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Утром рано я встаю»
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Непослушный язычок» «Лопатка» «Загнать мяч в ворота» «Вкусное варенье»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Песенки-распевки по интервалам и интонационным оборотам – «КВАРТА»: Василек, василек, мой любимый цветок. Интонационный оборот: 5-3-1 степени: «Бубенчики висят, качаются звенят.

4.Скороговорки. Чистоговорки. 5. Пальчиковая гимнастика 6. Упражнения для распевания. 7. Песни.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	Повторим мы их звон: динь-динь, дан-дан, дон-дон!» «Качели» Чистоговорки: Звук «Г», звук «Д». Сидел воробей на сосне, заснул и свалился во сне. Если б он не свалился во сне, до сих пор бы сидел на сосне. «Вышли пальчики гулять» «Листья осенние тихо кружатся». Распевки: «Зи-зу-зо-за-зэ», «Эхо», «Утро» В.Семернина, Г.Струве «Про козлика»
Ноябрь		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуй, солнце золотое» «Грибок»

2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Гармошка» «Кто дальше загонит мяч» «Чьи зубы чище»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Песенки-распевки по интервалам и интонационным оборотам – «КВАРТА»: Скок, скок, поскок, молодой дроздок, по водичку пошел, молодичку нашел. Интонационный оборот: 5-3-1 степени: «Колокольцы бубенцы раззвонились, удалцы. Дили, дили, дили – дон! Отгадай, откуда звон?» «По кочкам»
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петать на одном звуке. (Далее задачи те же).	Чистоговорки: Звук «Ж», звук «З». Было весело на горке Сане, Соне и Егорке, А Маруся не каталась — в снег упасть она боялась.
5. Пальчиковая гимнастика	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности.	«Грибы» «Ёжик»
6. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петать естественным звуком, выразительно, выполнять логические	Распевки: Пропевание гласных: «А-О-У-И-Э», «Лиса и воробей», «Кот и мышка»

7. Песни.	ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	Е.Кузнецова, Р.Салахов «Баночка варенья»
Декабрь		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Мы говорим привет!»
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Киска сердится» «Лошадки» «Маляр» «Грибок»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Песенки-распевки по интервалам и интонационным оборотам – «КВАРТА»: Гуси летят, на всю Русь трубят: «Гу – гу – гу! Мы несем весну». Интонационный оборот: 5-3-1 ступени: «Федорок с вершок, голова с горшок, Шапка колышком, ножки бревнышком.»
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Чистоговорки: Звук «К», звук «Л». Купим мы с тобой фасоль, Купим лист капустный, Не забудем мы и соль, Суп посолим вкусный.
5. Пальчиковая гимнастика	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности	«Хозяйка» «Сороконожка»
6. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и	Распевки: «Белочка», «Стрекоза и рыбка»,

7. Песни.	скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	«Кот и петух» А.Петряшева «Булочка с творогом»
Январь		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Гости»
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Лопатка» «Пароход гудит» «Лошадки» «Беззвучно поцеловать кончиком язычка»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Песенки-распевки по интервалам и интонационным оборотам – «КВИНТА»: Пароходик, пароход мимо берега плывет. Интонационный оборот: 5-6-5-3 ступени: «Выросла я, липка, тоненькой и гибкой. Не ломай меня! Не ломай меня!»
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Чистоговорки: Звук «М», звук «Н». Зимним утром от мороза на заре звенят берёзы.
5. Пальчиковая гимнастика	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного	«На водопой»

6. Упражнения для распевания. 7. Песни.	напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	«Дружат добрые зверята» Распевки: «Карабас-Барабас и куклы», «Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук» А.Петряшева «Откуда дырки в сыре»
Февраль		
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика 3. Интонационно-фонетические упражнения.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Здравствуй, говори!» «Гармошка» «Маляр» «Барабанщик» «Лошадка» Песенки-распевки по интервалам и интонационным оборотам – «КВИНТА»: Часы стучат: тик-так, тик- так. Часы ворчат: тик-так, тик-так. Считать минуты – не пустяк: Тик-так, тик-так, тик-так, тик-так. Интонационный оборот: 5-6-5-3 ступени: «Зайку бросила хозяйка - под дождем остался зайка. Со

4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	скамейки слезть не мог. Весь до ниточки промок.» «ВЕТЕР» Чистоговорки: Звук «П», звук «Р». Заяц косой, не ходи босой, а ходи обутый, лапочки закутай, Если будешь ты обут, лисы зайца не найдут.
5. Пальчиковая гимнастика	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности.	«У девочек и мальчиков» «Птичкина столовая»
6. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	Распевки: «Волк и Красная Шапочка», «Кот и петух», «Лиса и волк»
7. Песни.	Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	А.Ольгин «Первые шаги»
Март		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуй, друг!»
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному	«Грибок» «Кучер» «Парус»

3.Интонационно-фонетические упражнения.	звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Иголочка» Песенки-распевки по интервалам и интонационным оборотам – «КВИНТА»: Утром встану рано, рано, небо чисто-чисто, И ко мне бегут тюльпаны по траве пушистой. Интонационный оборот: 5-6-5-3 ступени: «Тонкая березка, ростом невеличка. Словно у подростка, у нее косичка.» «ПТИЧКИ»
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Чистоговорки: Звук «С», звук «Т». Зачем у маленькой хозяйки зелёный зонтик взяли зайки? Затем, чтоб прятаться от волка под этим зонтиком из шёлка. «Мебель» «Приготовили обед»
5. Пальчиковая гимнастика 6. Упражнения для распевания.	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах,	Распевки: «По шучьему велению», «Кот в сапогах» «Золушка и мачеха»

7. Песни.	отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	Т.Нестерова, Е.Романова «Мамопомогалочка»
Апрель		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Музыкальное приветствие!»
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Маятник» «Змейка» «Индюк» «Качели»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Песенки-распевки по интервалам и интонационным оборотам – «КВИНТА»: Кудахчут куры во дворах: Кудах – тах – тах, Кудах – тах – тах. «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петать на одном звуке. (Далее задачи те же).	Чистоговорки: Звук «Ф», звук «Х», звук «Ц». Сидел светлячок на капустном листе, И капелькой солнца мерцал в темноте.
5. Пальчиковая гимнастика	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности	«Строитель» «Кот»
6. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	Импровизация: Маленькая Юлька, ты у нас чистюлька. Быстро поднимайся, мойся, одевайся. Ты пройди, пройди по кругу, выбери подругу.

7. Песни.	Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	Распевки: «Буратино», «Сеньор Помидор и Чипполино». В.Осошник «Бибика»
Май		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуй, дружок!»
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Пароход» «Голодный хомячок» «Горка» «Катушка»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Песенки-распевки по интервалам и интонационным оборотам – «КВИНТА»: Кудахчут куры во дворах: Кудах – тах – тах, Кудах – тах – тах.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Чистоговорки: Звук «Ч», звук «Ш», звук «Щ». Кошка на окошке штанишки шьёт, А мышка в сапожках избушку метёт.
5. Пальчиковая гимнастика	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности	«Транспорт» «Дорожная грамота»
6. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	Импровизация: «Фокус-покус, трали-вали, едет мышь на самосвале. Ты чего же это, мышь, сверху вниз на нас

7. Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	глядишь? Кыш! Кыш! Кыш!» Распевки: «Принцесса на горошине», «Снежная королева» Повторение песен, разученных за год.
-----------	--	--

Календарно-тематическое планирование для детей 6-7 лет

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Сентябрь		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте, ладошки» муз. и сл. М.Ю. Картушиной
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Катушка» «Шитье на разных швейных машинках» «Хомячок-толстячок» «Рыбки разговаривают»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Упражнение № 1 На одной ноте поём ма-э-и-о-у (восходящее движение по хроматизму). «Ракета». «Запускаем двигатель» на одном звуке: «У-у-у», затем используется прием «глиссандо» вверх: «ракета взлетела».
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Чистоговорки: Звук «Б», звук «В». Маланья-болтуня молоко болтала, болтала, выбалтывала, выбалтывала, да не выболтала.

5. Пальчиковая гимнастика	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности.	«Массаж для пальчиков рук» «Десять цыплят» «Пузырь»
6. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	Импровизация: «Топи, топи, тошки, кую, кую ножки, Ножки у Антошки едут по дорожке.» Распевки: «Укачивание», «Кошка»
7. Песни.	Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	А.Петряшева «Моё имя хулиганка!»
Октябрь		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Утром рано я встаю»
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Надувание щек поочередно» «Футбол» «Качели» «Лошадка»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Упражнение № 2 Поём по слогам «Я пою» по звукам Т53 при нисходящем движении. Пропевают попевку «Скок-скок-поскок, молодой дроздок» в разных регистрах.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу	Чистоговорки: Звук «Г», звук «Д».

5. Пальчиковая гимнастика 6. Упражнения для распевания. 7. Песни.	артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	Из окошка видит Вова: Подошла к пруду корова. И нахмурил брови Вова, Глаз не сводит он с пруда: Выпьет воду всю корова- Где купаться мне тогда? «Улитка» «Лягушки-хохотушки» «Скакалка» Импровизация: «Мой веселый, звонкий мяч, ты куда помчался вскачь? Желтый, красный, голубой - не угнаться за тобой!» Распевки: «Шапокляк», «Карлсон» М.Пляцковский, Д.Львов-Компанеец «Дождик обиделся»
Ноябрь		
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Здравствуй, солнце золотое» «Уточка» «Щечки-яблочки» «Жуем твердую морковь» «Сытый хомячок» Упражнение № 3

3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	По восходящему и нисходящему хроматическому движению поём да-да-да-да-да-да-да-да. «Строим башню» - строить башенку и петь (чем выше кубик, тем выше звук).
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Чистоговорки: Звук «Ж», звук «З». Дождик, дождик, не дожди! Дождик, дождик, подожди! Дай дойти до дому Дедушке седому!
5. Пальчиковая гимнастика	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности.	«Пальцы вытянуть пошире» «Раз, два, три, четыре – жили мыши на квартире» «Пропал пальчик»
6. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	Импровизация: «Белка пела и плясала, Будто заводная. Все подметки оттоптала – шла домой босая.» Распевки: «Барбос», «Пчёлки»
7. Песни.	Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	Н.Соловьёва, Г.Струве «Пестрый колпачок»
Декабрь		

1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Мы говорим привет!»
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Барабан» «Язычок ищет щелочку в заборчике» «Кит-бутылконос и косатка» «Недовольная лошадка»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Упражнение № 4 Поём по слогам «Сияла ночь» по звукам Т53 при нисходящем движении. «Ленточки». Сложить в «музыкальную коробочку» красивые ленточки и вытягивать их по одной, припевая при этом «длину» ленточки.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Чистоговорки: Звук «К», звук «Л». Над Жорой жук, кружа, жужжит. От страха Жора весь дрожит. Зачем же Жора так дрожит? Совсем нестрашно жук жужжит.
5. Пальчиковая гимнастика	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности.	«Перчатки и мышата» «Жирафы и слоны» «Зайки-побегайки»
6. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	Импровизация: «Федя-медя, требуха, съел корову и быка И пятнадцать поросят - только хвостики висят.» Распевки: «Тучка», «Листочки»

7. Песни.	Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	Повторение ранее разученных песен.
Январь		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Гости»
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Обезьянка, бегемотик» «Сосулька тает» «Часики» «Стручок фасоли»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Упражнение № 5 Поем «Вот иду я вверх, вот иду я вниз». «Передай песенку». Взять в руки небольшой предмет, который поместится в руке ребенка. Передать ребенку этот предмет вместе со звуком. Ребенок должен вернуть предмет и звук обратно. Ребенок запомнил песенку, но поет очень тихо, не слышно. Простой лист бумаги, скрученный в трубочку, как рупор, усилит громкость.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Чистоговорки: Звук «М», звук «Н». В звезде найдёшь ты букву «з», И в золоте, и в розе, В земле, в алмазе, в бирюзе, В заре, в зиме, в морозе.
5. Пальчиковая гимнастика	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование	«Бабушкин кисель» «Веселая старушка» «Как мы маме помогали»

6. Упражнения для распевания. 7. Песни.	правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	Импровизация: «Шел, шел без дорог. Где шел – там и лег. До весны пролежал, а потом побежал.» Распевки: «Колокольчик», «Весёлый мяч» Г.Лагздынь, В.Голикова «Солнечный зайчик»
Февраль		
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика 3.Интонационно-фонетические упражнения.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Здравствуй, говори!» «Лужи» «Язычок идет в гости к носу» «Пирожок» «Швейная машинка» Упражнение № 6 До-ре-до; до-ре-ми-ре-до; до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до. Распевка поётся вверх по хроматизму. Работа с руками. Низкий звук – руки внизу. Высокий – вверх. Плавный звук - мягкие движения. Отрывистый - руки совершают отрывистые движения.

4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Чистоговорки: Звук «П», звук «Р». На лугу под лопухом у лягушки летний дом, А в болоте лягушачьем у неё большая дача.
5. Пальчиковая гимнастика	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности.	«Юля и варезка» «Толстые поросятки» «Считалка»
6. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	Импровизация: «Шесть котят есть хотят. Дай им каши с молоком, Пусть лакают языком, потому что кошки Не едят из ложки.» Распевки: «Эхо», «Маргаритки»
7. Песни.	Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	Т.Волгина, А.Филиппенко «Хорошо рядом с мамой»
Март		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуй, друг!»
2.Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному	«Полоскание» «Сердитый лев»

3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки. Чистоговорки. 5. Пальчиковая гимнастика 6. Упражнения для распевания.	звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных	«Шпага» «Кролик» Упражнение № 7 Поём по слогам «Мы идём» по звукам Т53 при нисходящем движении. «Рисование голосом» Дети пробуют изображать голосом завывание вьюги, ветра, полет жука или птицы, прыжки лягушек, подпрыгивающий мяч, падающие звезды... Чистоговорки: Звук «С», звук «Т». Наша острая пила – Не пила, а пела. Не пила, не ела, Ни разу не присела. Звонко пела, как могла, Развеселая пила. «Иголка и напёрсток» «Упрямые козлики» «Домик гномика» Импровизация: «Ночь пришла, ночь пришла, тишину привела. Задремал петушок, и запел сверчок.» Распевки: «Кукушка», «Жук-музыкант»
---	---	---

7. Песни.	фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	Р. Алдонова, С. Гаврилова «Зелёные ботинки»
Апрель		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Музыкальное приветствие!»
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Молния» «Самовар» «Кучер» «Парус»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Упражнение № 8 По звукам Т53 при восходящим движениям поём да-дэ-ди-до-ду; бра-брэ-бри-бро-бру; за-зэ-зи-зо-зу. «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Чистоговорки: Звук «Ф», звук «Х», звук «Ц». Сорок сорок для своих сорочат Сорок сорочек, не ссорясь строчат. Сорок сорочек прострочены в срок - Сразу поссорились, Сразу поссорились, Сразу поссорились сорок сорок.
5. Пальчиковая гимнастика	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности.	«Шла кукушка» «Белки-непоседы» «Пять рыбок»

6. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	Импровизация: «Кто там прячется в углу? Кто забился под скалу? Кто усами шевелит, ничего не говорит? Старый краб, не будь упрям, вылезай-ка лучше к нам!» Распевки: «Радуга», «Про ежа»
7. Песни.		В.Новикова, В.Ефимова «О ленивом червячке»

Май

1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуй, дружочек!»
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Пила» «Язык здороваётся с подбородком» «Язык здороваётся с верхней губой» «Гармошка»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Упражнение № 8 По звукам Т53 при восходящем движении поём да-дэ-ди-до-ду; бра-брэ-бри-бро-бру; за-зэ-зи-зо-зу. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Для того чтобы ребенок контролировал собственное пение, мог развивать певческие способности и силу голоса, можно предложить ему издавать звуки неречевого характера, спонтанно организуемые во времени и по высоте: «Крик чаек», «Крик радости в считалке», визг, «Огни самолета».

4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Чистоговорки: Звук «Ч», звук «Ш», звук «Щ». Ах, вы, сени, сени, сени Вышел в сени сонный Сеня. И в сенях споткнулся Сеня, И кувырк через ступени.
5. Пальчиковая гимнастика	Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук; снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, игровых навыков и творческой самостоятельности	«Квасим капусту» «Насекомые» «Птицы прилетают»
6. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	Импровизация: «Ой ты, радуга-дуга! Под тобой лежат луга. В небе ты повисла, словно коромысло. Я красивую такую в полминуты нарисую.» Распевки: «Веселые нотки», «Оркестр»
7. Песни.	Знакомство с песней. Разучивание песни -освоение мелодии, текста, ритма песни.	Повторение ранее разученных песен.

2.2 Учебный план

В учебном плане предусмотрено 70 занятий, которые проводятся 2 раза в неделю.

Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

№	Модули (содержание)	2-3 года кол-во часов		3-4 года кол-во часов		4-5 лет кол-во часов		5-6 лет кол-во часов		6-7 лет кол-во часов	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
	Вводное занятие	1	-	1	-	2	-	2	-	2	-
Музыкальная подготовка											
1	Развитие музыкального слуха	1	4	1	4	2	6	2	6	2	6
2	Развитие музыкальной памяти	1	4	1	4	2	6	2	6	2	6
3	Развитие чувства ритма	1	4	1	4	2	6	2	6	2	6
Вокальная работа											
1.	Прослушивание голосов	-	1	-	1	-	2	-	2	-	2
2.	Певческая установка. Дыхание	1	9	1	9	1	10	1	10	1	10
3.	Распевание	1	10	1	10	1	10	1	10	1	10
4.	Дикция	1	9	1	9	1	10	1	10	1	10
5.	Работа над репертуаром	1	21	1	21	1	8	1	8	1	8
		8	62	8	62	12	58	12	58	12	58
		70		70		70		70		70	

2.3. Календарный учебный график

Образовательный период осуществляется с 08 сентября по 31 мая. Количество полных недель на реализацию программы дополнительного образования в группах с 2 до 7 лет составляет 36 недель.

Мониторинг осуществляется на основе анализа достижения детьми планируемых результатов освоения программы, проводится без прекращения образовательного процесса:

мониторинг	с 08 по 15 сентября
итоговый мониторинг	с 26 по 31 мая

Содержание	Возрастные группы				
	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Количество групп	1	1	1	1	1
Начало учебного года	08.09.2025	08.09.2025	08.09.2025	08.09.2025	08.09.2025
Окончание учебного года	31.05.2026	31.05.2026	31.05.2026	31.05.2026	31.05.2026
Период каникул	31.12.2025-10.01.2026	31.12.2025-10.01.2026	31.12.2025-10.01.2026	31.12.2025-10.01.2026	31.12.2025-10.01.2026

Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель
1 полугодие	17 недель	17 недель	17 недель	17 недель	17 недель
2 полугодие	19 недель	19 недель	19 недель	19 недель	19 недель
Количество занятий по программе «Вокальная студия»	2	2	2	2	2
Длительность занятия по программе «Вокальная студия»	10 минут	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут
Объем недельной дополнительной образовательной нагрузки по программе «Вокальная студия»	20 минут	30 минут	40 минут	50 минут	60 минут

2.4. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

В методике вокального обучения в основном применяются такие общедидактические методы, как объяснительно-иллюстративный, практический и др.

Объяснительно-иллюстративный метод направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации. Объяснительно-иллюстративный метод состоит в сообщении педагогом готовой информации о певческом звуке и голосообразовании. Он включает в себя традиционные методы: объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата, создающих такое звучание.

Демонстрация звука и правильных движений отдельных органов голосового аппарата является практической реализацией одного из главных дидактических принципов – принципа наглядности обучения.

Показ звучания своим голосом или в магнитофонной записи позволяет воздействовать на голосовую функцию в целом и организовать ее в нужном направлении. Поскольку показ звука и нужных движений непосредственно воздействует на органы чувств (слух и зрение), его применение обязательно тесно связывается со способностью человека к подражанию. А подражание является самым коротким путем при освоении двигательных и особенно речевых и вокальных навыков, и занимает видное место при обучении этим навыкам.

Наряду с показом звучания при работе с детьми широко используется *иллюстрация видимых движений артикуляторных органов*: губ, нижней челюсти, языка. Такое воздействие на артикуляторные органы относится к специальным способам вокального обучения – мышечным приемам, т. е. особым образом организуемым движениям органов голосового аппарата.

Специальный метод обучения – *фонетический* позволяет опереться на речевой опыт обучающихся пению, привлечь хорошо организованные, четкие речевые стереотипы. Он основан на активной работе артикуляторных органов – части

голосового аппарата, наиболее подчиненной сознанию ребенка. Данный метод при помощи налаживания активной правильной функции артикуляционного аппарата позволяет активизировать работу гортани и органов дыхания.

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое и методическое обеспечение Программы

Для реализации Образовательной программы дополнительного образования «Вокальная студия» созданы условия:

1. Музыкальный зал для занятий площадью 76,6 кв. метров.
2. Оборудование:
 - * звуковая аппаратура – музыкальный центр;
 - * электронное пианино;
 - * микрофоны;
 - * мультимедиа аппаратура.
3. Учебно-наглядные пособия:
 - * видеотека исполнения народных, эстрадных, детских песен;
 - * портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами.
4. Музыкальный материал:
 - * нотный материал для занятий дошкольных групп;
 - * аудиотека разнохарактерной музыки для сопровождения занятий.
 - * музыкальные ложки, маракасы, бубны.
5. Костюмы:
 - * концертные костюмы.
6. Оборудованное помещение для хранения концертных костюмов.
7. Методический материал:
 - * система методических разработок по проведению занятий по вокалу;
 - * видео – семинары.

Методическая литература

1. Зайцева Л.И. Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников: практ.-метод. пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
8. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
10. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000.
11. Нацвина О.Н. Музыкальное образование дошкольника: Путешествие паровозика Тимошки. Метод. пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО

«ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.

12. Нищева Н.В., Гаврищева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD: Учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.

13. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве/ авт. – сост. И.П. Равчеева. - Волгоград: Учитель, 2014.

14. Олифирова Л.А. Подружитесь с песенкой: Песни, упражнения, музыкальная сказка для дошкольников и младших школьников. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2010.

15. Петрова И.А. Музыкальные игры для дошкольников. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.

16. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. – М.:ТЦ Сфера, 2009.

17. Русская народная песня для детей. В помощь музыкальным работникам дошкольных образовательных учреждений, учителям пения начальной и средней школы/Сост., аранжировщик и исполнитель музыкальных записей на CD К.Л. Обухова. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.

18. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/ авт.–сост. О.Н. Арсеновская. – Изд. 2-е. - Волгоград: Учитель, 2013.

19. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 № 5

3.2. Оценочные материалы

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели	Оценка/баллы			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Умение чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

Уровни развития певческих умений:

0 - не справляется с заданием;

н (низкий) - справляется с помощью педагога;

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога;

в (высокий) - справляется самостоятельно.