

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –  
детский сад № 189

Принята  
Педагогическим советом  
МБДОУ – детский сад № 189  
Протокол № 1  
от «21» 08 2023г.

Утверждаю:  
заведующий МБДОУ – детский сад № 189



**Образовательная программа  
дополнительного образования  
«Мультстудия»**

Срок реализации – 1 год

Екатеринбург, 2023

## Содержание

<b>I</b>	<b>Целевой раздел</b>	<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации программы дополнительного образования	3
1.3	Принципы и подходы к реализации Программы	4
1.4	Характеристики, значимые для разработки и реализации Программы	5
1.5	Планируемые результаты освоения Программы	7
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	<b>8</b>
2.1	Содержание психолого-педагогической работы	8
2.2	Учебный план	18
2.3	Календарный учебный график	19
2.4	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	20
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	<b>21</b>
3.1	Материально – техническое и методическое обеспечение Программы	21
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	22
3.3	Оценочные материалы	22

## 1. Целевой раздел

### Пояснительная записка

ФГОС ДО определил целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования: ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, стараясь разрешать конфликты; сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя.

В связи с этим встает вопрос о том, какие средства можно использовать для решения этих задач, которые будут увлекательны и доступны для современного ребёнка? Какие современные технологии применить в работе с детьми, которые способствовали бы формированию таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения.

Одним из важных мотивов занятий с детьми дошкольного возраста является интерес. Интерес – это активная познавательная направленность на предмет, явление или деятельность, связанная с положительным эмоциональным отношением к ним. Предметом такой заинтересованности может стать создание мультипликационного фильма. Мультипликация (анимация) – один из любимых жанров у детей. Раннее приобщение ребенка к применению компьютерных технологий используемых при создании мультфильма имеет ряд положительных сторон, как в плане развития его личности, так и для последующего обучения в школе, в дальнейшей профессиональной подготовке, облегчая социализацию ребенка, вхождение его в информационное общество. Мультипликация находится на стыке таких видов искусства, как кинематограф, театр, комикс, изобразительное искусство и музыка, поэтому и программа занятий мультстудии включает разнообразные виды деятельности детей: рисование, лепку, аппликацию, чтение художественной литературы, сочинение историй, драматизацию и, конечно же, съёмку мультфильмов. Дети изучают историю мультипликации, знакомятся с техниками мультипликации, с законами монтажа и средствами выразительности, применяемыми в мультипликации, учатся работать с камерой и микрофоном, принимают участие при монтировании мультфильма на компьютере.

Интеграция различных видов деятельности детей способствует созданию творческого продукта, который смог бы иметь большую социальную значимость в рамках ДОУ и за его пределами.

### 1.2 Цели и задачи реализации программы дополнительного образования

**Цель программы:** развитие творческих, инженерных и проектных компетенций дошкольников 6-7 лет через создание короткометражных мультфильмов в технике объемной анимации.

#### **Задачи программы:**

##### **Образовательные:**

- обучение различным видам анимационной деятельности с применением разнообразных художественных материалов;
- ознакомление с комплексом базовых технологий, применяемых при создании анимации;
- обучение основам изобразительной грамоты и формирование художественных знаний, умений и навыков.

##### **Развивающие:**

- развитие творческой инициативы и самостоятельности;
- развитие мелкой моторики, внимательности, аккуратности и изобретательности;
- развитие креативного мышления и пространственного воображения;

- развитие художественно-эстетического вкуса, изобретательности, логического мышления.

**Воспитательные:**

- воспитание нравственных качеств личности ребенка, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитание аккуратности, целеустремленности;
- воспитание умения работать в коллективе, эффективно распределять обязанности;
- формирование коммуникативной культуры и этических норм в межличностном общении.

### 1.3. Принципы и подходы к реализации Программы

Программа разработана с учетом следующих основных *принципов* дошкольного образования:

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- принцип системности и последовательности (все задачи решаются методом усвоения материала «от простого к сложному», в соответствии с познавательными возрастными возможностями детей);
- принцип комплексного подхода;
- принцип наглядности;
- принцип развития (предполагает выделение тех задач, трудностей, этапов, которые находятся в зоне ближайшего развития ребенка);
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- учёт индивидуального уровня и темпа развития детей.

Основными *подходами* к формированию Программы являются:

- деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей.

### 1.4. Характеристики, значимые для реализации Программы

#### *Особенности развития детей 5-6 лет в образовательных областях с применением Мультстудии*

Дети шестого года жизни начинают активно осваивать социальные отношения.

Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Действия детей в играх становятся разнообразными.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд по возрастанию или убыванию до десяти различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта,

указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации, к которым в полной мере относятся и авторская детская мультипликация.

Также можно выделить особенности эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет. Дети подчиняются нравственному мотиву «надо» на основе не только требований взрослого, но и от собственной произвольной регуляции эмоций. Дети начинают строить дружеские отношения на основе симпатии, поэтому начинают проявлять избирательность в отношениях и достаточную устойчивость коммуникативных навыков. В поведении персонажа ребенок выделяет его моральную составляющую, что определяет его отношение к данному персонажу. Дети начинают дифференцировать эмоций у окружающих их людей, понимать их причины, стремятся им помочь. При этом они строят линию общения на основе эмоций, которые испытывает партнер.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе звуковая сторона. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Художественная литература и фольклор. Педагогу необходимо создать условия для преобразования немотивированных эмоциональных переживаний в интеллектуальные: с осмыслением, пониманием, оценкой. образное мышление и воображение как новообразования периода позволяют детям 5—6 лет проявить задатки литературного творчества. художественные произведения подбираются так, чтобы ознакомить с разными сторонами окружающей жизни: миром природы, миром людей, собственным внутренним миром. также в этом возрасте вводится длительное чтение, когда детям на протяжении нескольких дней частями читают достаточно объемные произведения или циклы рассказов. в качестве итоговых мероприятий проводятся литературные конкурсы, игры, досуги и праздники.

В художественно-продуктивной деятельности педагогу необходимо применять различные образовательные ситуации для обогащения художественных впечатлений детей, продолжать знакомить их с произведениями национального и мирового искусства, обогащать «язык искусства», создавать условия для овладения элементарными навыками скульптуры, живописи, графики, дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства.

В лепке педагог обращает внимание детей на связь между материалом, формой и целесообразным способом лепки, создает условия для обогащения и усложнения изобразительной техники.

В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и техник.

В художественном конструировании педагог содействует накоплению детьми опыта создания различных конструкций для обустройства игрового, бытового и образовательного пространства детского сада, праздничного оформления интерьера.

### ***Особенности развития детей 6-7 лет в образовательных областях с применением Мультстудии***

Дети подготовительной к школе группы скоординированы, они уже способны хорошо манипулировать мелкими предметами. В этом возрасте им нравятся пробовать свои силы в новых областях.

Дети способны рассуждать логически и устанавливать связи между объектами, что помогает им учиться и классифицировать. Они уже в состоянии планировать свою

деятельность на определённый срок и ставить перед собой конкретные цели. При этом также могут выполнять предложенные им задания.

Дети начинают всерьёз относиться к сверстникам, что уменьшает их зависимость от взрослых. Занятия и игры в этот период должны стать групповыми. В этом возрасте дети сами организуют игры, поэтому особую важность приобретает умение договариваться.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. Это позволяет использовать для съемки мультфильмов технологию Лего-мультипликации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Художественная литература и фольклор. У детей 6-7 лет отношение к прочитанному приобретает значительно большую глубину и осознанность, проявляется стремление к постижению его смысла, хотя внешние эмоциональные реакции на содержание произведения проявляются еще сдержанно. В этот период у детей появляются индивидуальные предпочтения жанра и тематики в литературе.

Художественно-продуктивная деятельность. Педагог расширяет, систематизирует и детализирует содержание художественной деятельности детей; активизирует выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях. Педагог помогает детям научиться различать фантазийный мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства, перенести это понимание в собственную художественную деятельность.

Поддерживает самостоятельный выбор детьми замыслов, тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических способов и приемов; учит определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы. Способствует сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ.

В лепке педагог продолжает обращать внимание детей на гармоничную связь между пластической формой и рациональным способом лепки, совершенствует изобразительную технику.

В рисовании педагог усиливает интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы.

В художественном конструировании педагог поддерживает у детей интерес к созданию различных конструкций для обустройства игрового, бытового и образовательного пространства детского сада, праздничного оформления интерьера и благоустройства участка детского сада (игрушки, элементы костюма, предметы интерьера, сувениры и подарки) и нацеливает детей на то, что изделия должны быть не только полезными, но и красивыми.

Дети осваивают технику оригами и киригами, конструируют модели.

В художественном труде педагог знакомит детей с разными видами дизайна (архитектурный, ландшафтный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральный).

### **1.5. Планируемые результаты освоения Программы**

#### **5-6 лет**

##### **К концу года ребёнок знает:**

- понятия: анимация, съемка, сценарий, кадр, титры;
- о профессиях сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор.

##### **умеет:**

- создавать мультфильмы в предложенных педагогом техниках – пластилиновая анимация, Лего-анимация, предметная анимация;
- находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;
- договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараясь разрешать конфликты;
- различать добро и зло, примерять на себя разные роли;
- определить и дать оценку своему эмоциональному состоянию.
- передавать эмоциональное состояние в продуктах творческой деятельности (мультфильмах).

##### **владеет:**

- навыками создания собственного оригинального образа в изобразительной деятельности;
- умением наблюдать, фантазировать, сравнивать, отражать свои впечатления в творческих работах;
- навыками общения: может самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

##### **понимает:**

- эмоции других людей, выраженные через мимику, жесты, позы, словесно и интонационно. Понимает мотивы поведения другого человека;
- слова из эмотивной и эмоционально-оценочной лексики, адекватно употребляет их для решения коммуникативных задач.

#### **6-7 лет**

##### **К концу года ребёнок знает:**

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- название и назначение инструментов для работы с объемной анимацией;
- термины, технологические сведения о процессе мультипликации, известных режиссеров, художников-мультипликаторов, композиторов;
- особенности материалов техники анимационной деятельности;
- способы соединения деталей из бумаги, пластилина, конструктора Лего;

##### **умеет:**

- определить порядок действий, планировать этапы своей работы;
- придумывать короткие сюжеты, использовать рисунки-схемы для обозначения сюжетной линии;
- создавать под руководством взрослого фоны и декорации для мультфильма;
- создавать под руководством взрослого персонажей из пластилина, бумаги, других материалов;
- применять различные художественные материалы с учетом вида анимационной деятельности;
- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи;

- проявлять творчество в создании своей работы;
  - создавать под руководством педагога короткие мультипликационные этюды продолжительностью 1-3 минуты;
  - договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараясь разрешать конфликты;
  - различать добро и зло, отличить фантастическое от реального, примерять на себя разные роли;
  - видеть идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие).
- владеет:**
- простейшими навыками работы с видеокамерой;
  - техническими навыками использования оборудования для анимационной деятельности для проведения съемки с помощью технологии Stop-Motion.

## II. Содержательный раздел

### 2.1 Содержание психолого-педагогической работы

Каждое занятие в мультстудии подчинено определенным принципам:

- принцип событийности, который означает, что на каждом занятии происходит что-то важное, а для каждого ребенка совершается какое-то открытие;
- развитие детей в порядке усложнения: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;
- реализация деятельности от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть полностью готовый мультфильм, либо отдельные творческие работы, создаваемые в ходе его подготовки (история-сценарий, персонажи мультфильма, декорации);
- взаимосвязь творческого и познавательного развития. Создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников: знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационных техник.

Создание мультипликационного фильма поэтапный процесс, на каждом из этапов решаются свои задачи и используется определенный набор методов и приёмов.

Этапы работы	Содержание деятельности	Формы и виды детской деятельности
Подбор или сочинение истории, сюжета	Ознакомление с жанрами литературного творчества: сказки, стихи, фольклор. Осмысленное восприятие литературных произведений. Развитие речевого творчества. Начальные представления об основах драматургии, построения мультсюжетов. Речевое творчество, пересказы и чтение литературных произведений. Создание собственного сюжета, собственного литературного сценария.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- речевые игры;</li> <li>- составление рассказов по картинкам и по схемам;</li> <li>- театрализации;</li> <li>- игры на развитие речевого творчества;</li> <li>- пересказ;</li> <li>- рифмотворчество;</li> <li>- творческое рассказывание по картине;</li> <li>- загадки</li> </ul>



Выбор анимационной техники	Представления о жанре мультипликации, о процессе создания мультфильма, о профессиях аниматора, звукорежиссёра, оператора. Виды анимации, применяемые материалы и техники (пластилиновая, предметная, природные материалы, лего-мультфильмы и др.).	- просмотр и обсуждение мультфильмов; - виртуальные путешествия в мастерскую аниматоров
Создание декораций, персонажей	Освоение умений сочетать различные изобразительные техники и конструирование, ознакомление со средствами выразительности (цвет, форма, размер), развитие представлений о композиции. Развитие навыков грамотного изображения фонов, героев, бутафории. Виды конструирования. Наглядное моделирование. Создание образа. Работа в группе, распределение ролей по созданию декораций и персонажей. Компоновка сцен для обеспечения плавного перехода и сохранения структуры истории. Творческое конструирование, лепка, рисование.	- конструирование по образцу, по условиям, по схеме, иллюстрациям, фотографиям, по замыслу; - создание персонажей и декораций; - «раскадровка» сцен
Съемка мультфильма	Работа над сверхкороткими бессюжетными мультфильмами, в которых происходит только одно какое-то интересное движение. Схема работы: одно занятие – один мультфильм. Создание длинных мультфильмов со множеством кадров. Схема работы – съемка отдельных сцен мультфильма. Знакомство с секретами мультипликации. Как сделать фильм интересным. Фотосъемка.	- игра «Я – фотограф»; - съемка мультэтюдов; - покадровая съемка мультфильмов
Озвучивание мультфильма	Дикция, выразительность речи, пластика, мимика, жесты, особенности движения. Вся эта деятельность помогает ребенку представить себе зрительно, как должно выглядеть в фильме движение героя, жест, мимика, как может звучать речь или голоса животных. Виды звуков (музыка, речь, голоса животных, шумы, пауза). Роль музыки, речи, шумов в мультфильме.	- игры и упражнения на развитие выразительности движений и речи - этюды на одушевление и перевоплощение - подбор шумов для озвучки - запись закадрового текста
Просмотр и обсуждение мультфильма	Просмотр собственных мультфильмов. Закрепление представлений о средствах выразительности. Знакомство с лучшими произведениями анимации. Обсуждение любимых мультфильмов. Виды мультфильмов (познавательные, сказочные, реальные истории). Нравственные качества героев.	- просмотр и анализ созданного мультфильма

### Содержательные модули программы для детей 5-6 лет

Содержание образовательной деятельности, направленной на формирования опыта детей по развитию эмоционального интеллекта средствами эмоциональной

выразительности в мультипликации реализуется в модулях в разных типах взаимодействия детей. Типы игр и упражнений во 2, 3 и 4 модуле повторяются (подборка игр меняется), меняются способы организации взаимодействия детей.

### **Модуль 1 «Знакомство с мультипликацией»**

Знакомство с технологией создания мультфильмов: «Кто за что отвечает»; просмотр мультфильма «Фильм, фильм, фильм» и обсуждение роли режиссёра, актёров, сценариста, монтажёра, звукорежиссёра; знакомство с правилами работы.

Занятия по знакомству с каждой специальностью: сценарист, режиссёр, художник-постановщик, художник-мультипликатор, монтажёр, звукорежиссёр, актёр. Знакомство с этапами создания мультфильма.

#### Занятие № 1 «Давайте познакомимся!»

Теория: «Немного из истории анимации»

Введение в образовательную программу. Диагностика уровня знаний детей. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности. История мультипликации.

Практика: Игры на сплочение группы

#### Занятие № 2 «Парад мультпрофессий»

Теория: кто делает мультфильмы (сценарист, режиссер, мультипликатор, оператор, художник по декорациям, звукооператор и т.д.)

Практика: пробуем себя в разных ролях (сочинение сценария, продумывание декораций к нему, героев, распределение обязанностей в группе).

Занятие № 3 Основы пантомимы. Знакомство с законами движения в анимации. Изучаются основы пантомимы.

#### Занятие № 4 Игры для развития воображения и ассоциаций.

Используемые приёмы фантазирования:

1) Увеличение-уменьшение. Преобразование размера, формы (Великан и Портной в «О храбром портняжке»).

2) Дробление-объединение. Деление объектов на части и объединение в другой последовательности или взаимообмен. (Голубой щенок, Карлсон, Чебурашка).

3) Оживление-окаменение. (Железный Дровосек, Летающие обезьяны в «Волшебнике Изумрудного города»).

4) Специализация-универсализация. (Цветик-семицветик, сапоги-скороходы, ковёр-самолёт, скатерть-самобранка, кольцо из мультфильма «Двенадцать месяцев»).

5) Наоборот. Приобретение объектом противоположных по значению свойств.

6) Время. Ускорение-замедление времени

Занятие № 5 Игры для придумывания новых сказок и историй. Для игр используются картинки героев из разных сказок. Предлагаем детям соединить знакомые персонажи в новую сказку. Выбор героев произвольный, они появляются по мере развития сюжета. Меняется место действия в сказке. Используется дидактический материал «Русские народные сказки».

#### Занятие № 6 Коммуникативные игры.

#### Занятие № 7 Театрализованные игры.

### **Модуль 2 «Совместно-индивидуальное взаимодействие»**

Способ организации сотрудничества в данном модуле - совместно-индивидуальный (каждый участник деятельности выполняет свою часть совместной работы, затем происходит объединение всех частей в единое целое). Сотрудничество характеризуется согласованной деятельностью с партнёром или партнёрами по взаимодействию, активной помощью друг другу, способствующей достижению целей каждого и общих целей совместной деятельности.

Здесь возникает общее содержание взаимодействия, эмоциональное единение, обмен идеями, мнениями, мыслями, взглядами, информацией. Возникает необходимость в

согласовании, объединении, координировании совместных усилий для достижения общей цели.

*Особенности сотрудничества:* обдуманые, согласованные действия всех участников, направленные на решение разнообразных задач, а также ориентированные на взаимопереживание за итоговый результат.

Виды деятельности:

Инсценировка произведений (по выбору педагога и детей).

Упражнения для развития голоса. Знакомство с технологиями озвучивания мультфильма. Работа над своим голосом. Формирование умения на слух определять эмоциональное состояние. Знакомство с составляющими интонации, их влияние на эмоциональную окраску речи. Аудиозапись и анализ диалогов с точки зрения передачи эмоционального состояния, смысловых акцентов, пауз.

Упражнения и игры для развития эмоционально-оценочной лексики.

Игры и упражнения для развития вербального и невербального проявления эмоций в речи.

Упражнение для развития мимико-артикуляторных мышц.

Игры-имитации.

### **Модуль 3 «Совместно-последовательное взаимодействие»**

Способ организации сотрудничества в данном модуле - совместно-последовательный (конвейерный): результат выполненного действия одним ребёнком, становится предметом деятельности другого ребёнка.

Виды деятельности:

Игры для развития воображения и ассоциаций

Игры для придумывания новых сказок и историй

Театрализованные игры

Инсценировка произведений

Игры-имитации

Упражнения для развития голоса

Упражнение на распознавание эмоций других людей

Игры и упражнения на восприятие цвета

Игры на развитие эмоционального слуха

Упражнения для составления детального описания персонажа

Упражнения и игры для развития эмоционально-оценочной лексики

Музыкальные игры и упражнения

Игры и упражнения для развития вербального и невербального проявления эмоций в речи

### **Модуль 4 «Совместно-взаимодействующее взаимодействие»**

Способ организации сотрудничества в данном модуле - совместно-взаимодействующий: координирование, оценивание действий.

Виды деятельности:

Игры для придумывания новых сказок и историй

Коммуникативные игры

Театрализованные игры

Инсценировка произведений

Игры-имитации

Упражнения для развития голоса

Упражнение на снятие эмоционального возбуждения

Игры и упражнения на восприятие цвета

Игра-эксперимент

Музыкальные игры и упражнения

Игры на определение эмоционального состояния на слух

Этюды

Игры и упражнения для развития вербального и невербального проявления эмоций в речи

## Содержательные модули программы для детей 6-7 лет

### Модуль 1 «Теоретические основы мультипликации» (13 часов)

#### Занятие № 1 «Вводное занятие»

Теория: «Немного из истории анимации»

Введение в образовательную программу. Диагностика уровня знаний детей. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности. История мультипликации.

Практика: Игровые технологии на сплочение коллектива.

#### Занятие № 2 «Что такое мультики? Жанр «Мультипликация» (теоретические основы мультипликации)

Теория: Знакомство с видами анимации и этапами создания мультфильмов.

Практика: этюды на передачу последовательности действий при движении.

#### Занятие № 3 «Мультфильм шаг за шагом»

Теория: Знакомство с этапами создания мультфильмов.

#### Занятие № 4 «Профессии в мультипликации»

Теория: кто делает мультфильмы (сценарист, режиссер, мультипликатор, оператор, художник по декорациям, звукооператор и т.д.)

Практика: пробуем себя в разных ролях (сочинение сценария, продумывание декораций к нему, героев, распределение обязанностей в группе)

#### Занятие № 5 «Выбор фона. Декорации»

Теория: функциональные возможности зоны декораций, условия применения.

Практика: замена фона, выбор подходящей подложки. Работа с предметами.

#### Занятие № 6 «Знакомство с web-камерой. Правила съемки. Покадровая съемка действий».

Теория: знакомимся с web-камерой. Технические особенности и возможности, функции.

Практика: работа с web-камерой. Создаём кадры для мультфильма.

#### Занятие № 7 «Движение персонажей и предметов»

Теория: фазы движения персонажа при ходьбе, беге, полете, падении.

Практика: работа над созданием индивидуальных проектов фрагментов мультфильмов (ходьба).

#### Занятие № 8 «Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса»

Теория: анимация речи, запись и наложение звуков.

Практика: озвучивание с использованием разных приемов (запись речи, естественных шумов, наложение звука).

#### Занятие № 9 «Мимика лица персонажей»

Теория: знакомимся с основными эмоциями – радость, грусть, удивление, злость и т.д. и отражением этих эмоций в выражении лица.

Практика: этюды на выражение эмоций, передача выражения лица в ходе лепки персонажей животных, людей.

### Модуль 2 «Пластилиновая анимация» (18 часов)

На занятиях мультстудии используется техника объёмной пластилиновой анимации. Это разновидность классической пластилиновой анимации. Она напоминает кукольную анимацию. Кукол и декорации изготавливают из пластилина. Учитывая особенность материала (пластилин прочный и тяжелый) при изготовлении пластилиновых персонажей средних и больших размеров возможно применение металлического каркаса из проволоки.

#### *Этапы работы*

*Разработка сценария*

На данном этапе дети придумывают сюжет мультфильма, т.е. составляют сценарий. Педагог записывает его. Кроме того, по сценарию желательно сделать эскизы персонажей и декораций.

*Создание персонажей, декораций, подготовка оборудования для создания мультфильма*

Данный этап включает в себя:

- лепка героев;
- создание декораций;
- установку веб-камеры;
- установку и настройку освещения;

*Снятие мультфильма по кадрам*

Технология пластилиновых мультфильмов – это покадровая анимация, «слеplенная» из отдельных фотографий – stop-motion, в каждой из которых отражено небольшое изменение в движениях и формах персонажа. Чтобы персонаж «ожил», необходимо многократно сфотографировать его, изменяя положение персонажа. На одно движение в среднем делается около 15-20 фотографий.

*Монтаж мультфильма*

На этом этапе происходит «склеивание» отснятых кадров в полноценное видео с помощью компьютерной программы, которая позволяет удалить бракованные или добавить вновь отснятые кадры.

*Озвучивание мультфильма*

Для того чтобы герои заговорили, необходимо записать голоса через микрофон. С помощью разных программ, например, Audacity, можно записывать звук через микрофон, редактировать его - изменять тональность, темп голоса, добиваясь нужного «мультипликационного» эффекта звучания.

*Окончательный монтаж мультфильма*

Окончательная обработка мультфильма происходит в программе АртИгрушка. Данная программа позволяет соединить видео и аудио.

### **Модуль 3 «Кукольная и предметная анимация» (10 занятий)**

Кукольная и предметная анимация – это вид анимации, в котором в качестве персонажей выступают игрушки, куклы, в том числе и рукотворные, другие предметы.

В предметной технике дети легко осваивают начальные азы анимации. Старшие дошкольники легко находят предметных актеров и легко начинают сочинять сюжеты их мультипликационной жизни. Здесь можно использовать персонажей настольного театра, детали разнообразных конструкторов.

При создании кукольной анимации используются куклы-актёры и объемная сцена-макет. Сцена и кукла покадрово фотографируются, после каждого кадра в сцену вносятся какие-то изменения.

Кукольная анимация на этапе изготовления куклы-персонажа будет сложнее пластилиновой анимации. По характеру материала, из которого изготавливаются куклы, они делятся на мягкие и жесткие. Мягкая кукла может иметь в основе проволочный скелет, обтянутый сверху материей, кожей или другим мягким материалом. Для создания куклы-актера используется также пластик, проволока, нитки, шерсть, бусины, природный материал и т.д. Данный вид кукол доступен для изготовления детям 6-7 лет.

### **Модуль 4 «Лего-мультипликация» (17 часов)**

LEGO анимация - это вид анимации, в котором персонажи мультфильма и декорации создаются с использованием LEGO-технологий. Для создания LEGO-мультфильмов используются камера и осветительное оборудование, создаются декорации. Декорациями служат как постройки из LEGO (стандартные наборы или собранные самими авторами), так и ватман, картон (к примеру, картонный задник с изображением настоящего

города). LEGO Education — самый простой готовый материал. Он яркий. Наборов много. Их можно совмещать и делать свои истории. А первые истории может подсказать детям именно сам тематический набор. Когда дети открывают его и изучают персонажей, уже вырисовывается сюжет, из которого можно за 50 кадров сделать короткий мультфильм.

### Модуль 5 «Индивидуальная творческая работа» (11 занятий).

Работа по созданию индивидуальных проектов или проектов в малых группах по 2-3 человека. Сюжет и техника по выбору детей.

#### Календарно-тематическое планирование занятий по развитию эмоционального интеллекта для детей 5-6 лет средствами Мультстудии

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Количество часов	
1	Сентябрь	«Давайте познакомимся!»	1	
2		Парад мультпрофессий	1	
3		Игры для развития воображения и ассоциаций	1	
4		Основы пантомимы	1	
5		«Сочиняем идею мультфильма» (игры на придумывание новых сказок и историй)	1	
6		Коммуникативные игры	1	
7		Театрализованные игры	1	
8		Слушание, инсценировка русской народной сказки «Курочка Ряба». Беседа об эмоциях персонажей	1	
1	Октябрь	Лепка персонажей и изготовление декораций русской народной сказки «Курочка Ряба»	1	
2,3,4		Съемка мультфильма «Курочка Ряба»	3	
5,6		«Дополняем сценарий» (развитие креативности, окончание сказки сочиняется новое) Упражнения и игры для развития эмоционально-оценочной лексики. Изготовление дополнительных декораций и атрибутов (героев).	2	
7		«Тихо, идет съёмка!» (создание завершеного нового мультфильма)	1	
8		Озвучивание м/ф и подбор музыки	1	
1		Ноябрь	Просмотр м/ф «Курочка Ряба» и обсуждение	1
2,3			Просмотр и осуждение мультфильмов с ярко выраженными эмоциями персонажей.	2
4,5			Игры и упражнения для развития вербального и невербального проявления эмоций в речи	2
6	Упражнения для развития голоса		1	
7	Пластические этюды		1	
8	Мимическая гимнастика		1	
1,2,3	Декабрь		Значение настроения в мультфильме, создаваемого через мизансцену, фон, музыкальное сопровождение. - Создание мизансцены с помощью конструкторов «Ферма», «Транспорт», «Зоопарк», «Веселый городок» и	3

		соответствующий подбор музыкального сопровождения. - Создание мизансцены с помощью предметов и «Набора цветных кубиков». - Создание мизансцены с применением спецэффектов с помощью «Зеркала двойного углового».	
4		Разработка раскадровки к сценарию на сказку Бианки «Хвосты». По готовой раскадровке предлагается «оживить» картинки словесным описанием.	1
5		Работа со словарём эмоциональной и эмоционально-оценочной лексики, используя произведение С. Я. Маршака «Кошкин дом».	1
6		Разработка сценария (и раскадровка) к произведению В. Г. Сутеева «Кораблик». Анализ действия героев сказки с точки зрения эмоционального проявления, нравственного.	1
7,8	Январь	Съемка м/ф по произведению В. Г. Сутеева «Кораблик».	2
1		Озвучивание м/ф по произведению В. Г. Сутеева «Кораблик».	1
2		Съемка небольшой истории с использованием магнитной игры «Эмоции», где при помощи смены эмоций, передается отношение персонажа к происходящим событиям.	1
3,4,5,6		Создание небольших мультфильмов. Обучение каждой стадии создания мультфильма от сценария до монтажа. Тематика по выбору детей или предложению педагога.	4
1,2,3,4	Февраль	Объёмная анимация с использованием материалов РППС. Создание кукол из природных материалов: шишек, желудей, каштанов, веточек, листьев, соломы, солёного теста.	4
5,6,7,8		Создание мультфильмов с изготовленными героями, где акцент на эмоциональную составляющую передается с помощью невербальных компонентов коммуникации (пауз, расположении в пространстве, ускорений или замедлений движения и другого).	4
1-6	Март	Пластилиновая анимация. Создание голов кукол с разными эмоциональными выражениями для объемной и полубъемной анимации с учетом разной степени эмоциональной выразительности. Создание пластилиновых кукол, отражающих в своем внешнем виде главные черты характера	6

		персонажей и их роли в мультфильме (героя, злодея и др.)	
7,8		Создание мультфильмов, где основным средством выражения является музыка (на основе музыкальных произведений; вместо озвучивания интонирование, использование междометий, шумов).	2
1-8	Апрель	Съемка мультфильма по сценариям сюжетного конструирования с использованием наборов «Русские народные сказки. Герои сказок», конструкторов «По мотивам русских сказок», «Волк и семеро козлят», «Зоопарк», «Транспорт», «Ферма», «Три поросенка», шагающего театра, настольного театра. Подбор музыкального сопровождения к сценам мультипликации в соответствии с их эмоциональной выразительностью.	8
1-8	Май	Создание мультфильма детьми самостоятельно. Обучение комбинированным видам съёмки. Знакомство с такими видами анимации, как сыпучая, комбинированная.	8

**Календарно-тематическое планирование занятий  
для детей 6-7 лет**

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Количество часов
1	Сентябрь	Немного из истории анимации	1
2		Что такое мультики? Жанр «Мультипликация»	1
3		Мультфильм шаг за шагом	1
4		Парад мультпрофессий: кто трудится над созданием мультфильма	1
5		Создание декораций к мультфильму-сказке «Репка»	1
6,7		Изготовление героев к мультфильму-сказке «Репка»	2
8		Знакомство с web-камерой. Правила съемки. Покадровая съемка действий.	1
1	Октябрь	Движение персонажей (ходьба) и предметов	1
2,3,4		Съемки мультфильма по сказке «Колобок»	3
5,6		Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса. Озвучивание мультфильма «Колобок»	2
7		Мультфильм «Колобок»: просмотр и обсуждение результата	1



8		Художник-мультипликатор М.А. Котёночкин. Знакомство с творчеством художника-мультипликатора М.А. Котёночкина. Закрепление знаний детей о таких профессиях, как сценарист, художник-аниматор.	1
1	Ноябрь	Художник-мультипликатор Уолт Дисней. Знакомство с творчеством художника-мультипликатора Уолта Диснея. Расширение знаний детей о профессиях оператор съемки, звукооператора.	1
2		Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма. Прослушивание рассказа А. Потапова «Кто больше любит маму». Работа над сценарием. Обсуждение декораций и героев.	
3		Изготовление фона. Прорисовка. Знакомство с правилами построения интерьеров для мультипликационных сцен. Основы композиции.	1
4		Особенности Лего-мультипликации. Движение героев.	1
5		Распределение ролей. Работа с конструктором «Лего»: конструирование героев и декораций по сценарию м/ф «Кто больше любит маму»	1
6		Рисование декораций (помещение группы детского сада)	1
7,8		Съемки мультфильма «Кто больше любит маму»	2
1		Декабрь	Озвучивание мультфильма «Кто больше любит маму»
2	Мультфильм «Кто больше любит маму»: просмотр и обсуждение результата		1
3	Составление рассказов на тему «О каком подарке я мечтаю на Новый год»		1
4	Работа над сценарием мультфильма «Новогодние подарки»		1
5	Создание декораций к мультфильму «Новогодние подарки» (рисование). Работа с декорациями из конструктора «Lego»		1
6	Создание персонажей и необходимых атрибутов к мультфильму «Новогодние подарки» из конструктора Лего		1
7	Движение персонажей: прыжки, падение.		1
8	Съемки и озвучивание мультфильма «Новогодние подарки»		1
1	Январь	Съемки и озвучивание мультфильма «Новогодние подарки»	1
2		Мультфильм «Новогодние подарки»: просмотр и обсуждение результата	1

3		Чтение сказки Альфа Пресена «Козленок, который умел считать до 10» и просмотр кукольного м/ф «Козленок, который считал до 10» (реж. В. Дегтярёв)	1
4		Движение персонажей: бег.	1
5		Драматизация сказки «Козленок, который умел считать до 10» с героями настольного театра	1
6		Распределение ролей. Съёмки мультфильма «Козленок, который умел считать до 10»	1
1,2	Февраль	Съёмки мультфильма «Козленок, который умел считать до 10»	2
3		Озвучивание мультфильма «Козленок, который умел считать до 10»	2
4		Мультфильм «Козленок, который умел считать до 10»: просмотр и обсуждение результата	1
5,6,7		Лепка персонажей-животных из воздушного пластилина (по кн. Рони Орена «Чудеса из пластилина»)	3
8		Мимика лица персонажей	1
1,2	Март	Работа над сценариями по подгруппам (сценарий по сюжетной картине, 2 подгруппы)	2
3,4		Съёмки мультфильмов по подгруппам	2
5,6		Съёмки мультфильмов по подгруппам	2
7,8		Озвучивание мультфильмов и использованием подручных средств и музыкально-шумовых инструментов	2
1	Апрель	Просмотр мультфильмов и обсуждение результата	1
2		Вспомогательные устройства - «ручки». Их особенности и возможности	1
3		Движение персонажей: полет.	1
4,5		Написание сценария, выставление освещения, подбор декораций	2
6		Создание персонажей мультфильма. Техника по выбору воспитанников	1
7,8		Съёмка мультфильма	2
1,2	Май	Работа над самостоятельными проектами в парах, тройках. Написание сценария с составлением блок-схем порядка действий	2
3,4		Съёмка собственного мультфильма	2
5		Презентация полученных материалов, обсуждение. Работа над ошибками, исправление	1
6,7		Продолжение съёмки	2

8	Презентация самостоятельных работ	1
---	-----------------------------------	---

### 2.2 Учебный план

№	Модули (содержание)	Старшая группа 5-6 лет	
		Количество часов	
		теория	практика
1.	Знакомство с мультипликацией	2	8
2.	Совместно-индивидуальное взаимодействие	5	14
3.	Совместно-последовательное взаимодействие	6	16
4.	Совместно-взаимодействующее взаимодействие	5	16
Всего:		18	54
Итого:		72 часа	

№	Модули (содержание)	Подготовительная к школе группа 6-7 лет	
		Количество часов	
		теория	практика
1.	Теоретические основы мультипликации	8	5
2.	Пластилиновая анимация	4	16
3.	Кукольная и предметная анимация	4	11
4.	Лего-мультипликация	3	12
5.	Индивидуальная творческая работа	-	9
Всего:		19	53
Итого:		72 часа	

### 2.3 Календарный учебный график

Программа дополнительного образования рассчитана на возрастные ступени: от 5 до 6 лет и от 6 до 7 лет.

Образовательный период осуществляется с 04 сентября по 31 мая. Количество полных недель на реализацию программы дополнительного образования в группах 5-6 и 6-

7 лет составляет 36 недель.

Мониторинг осуществляется на основе анализа достижения детьми планируемых результатов освоения программы:

мониторинг	с 04 по 15 сентября
итоговый мониторинг	с 20 по 31 мая

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов проводится без прекращения образовательного процесса.

Количество и продолжительность совместной деятельности соответствует статьям СанПиН 1.2.3685-21.

<b>Содержание</b>	<b>Подготовительная к школе группа</b>	<b>Старшая группа</b>
<b>Количество групп</b>	1	1
<b>Период каникул</b>	01.01.2024 - 08.01.2024	01.01.2024 - 08.01.2024
<b>Продолжительность учебного года</b>	36 недели	36 недели
<b>1 полугодие</b>	17 недель	17 недель
<b>2 полугодие</b>	19 недель	19 недель
<b>Количество занятий в неделю</b>	2	2
<b>Длительность занятия в мультстудии</b>	30 минут	25 минут
<b>Объем недельной дополнительной образовательной нагрузки</b>	60 минут	50 минут

#### **2.4. Формы, способы, методы и средства реализации Программы**

Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Фронтальная форма работы – это демонстрация рисунков, наглядного материала, а также различных технических приёмов работы с пояснением всей группе.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания отстающим детям.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими затратами.

Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в мультстудии.

Занятия в мультстудии проводятся в форме практических, занятий с творческим заданием, занятий – мастерских.

Для реализации программы используются следующие методы работы:

а) методы организации и осуществления деятельности (словесные, наглядные, практические, самостоятельной работы и работы под руководством педагога).

Словесный метод - устное изложение, беседа.

Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.

Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.

Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).

Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).

Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

б) методы стимулирования и мотивации (методы формирования интереса — познавательные игры, создание ситуаций успеха);

в) Метод эмоционально-сенсорного воздействия, строящийся на механизме кратковременных эмоциональных реакций. Он является начальником во всей совокупности методов, направленных на актуализацию кратких эмоциональных реакций в процессе образования.

г) Метод контрастного сопоставления, строящийся на механизме эмоциональной дифференциации (пробуждения противоположных эмоций) с целью развития эмоционально-ценностного отношения к познаваемым объектам, социальным явлениям и др.

д) Метод побуждения к сопереживанию, строящийся на механизме идентификации, пробуждающей эстетические, нравственные эмоции.

е) Метод эмоционально-образного воздействия, строящийся на механизме эмоционального обособления. Он направлен на побуждение детей к передаче эмоциональных переживаний в образном воплощении, к воплощению субъективного содержания испытываемой ребёнком эмоции.

## Организационный раздел

### 3.1. Материально-техническое и методическое обеспечение Программы

Для реализации Образовательной Программы дополнительного образования «Мультстудия» созданы следующие условия.

#### 1. Оборудование и материалы для занятий:

- ноутбук Lenovo – 1 шт.
- web-камера Defender C-2525HD – 1 шт.
- рабочее место аниматора, стол «Kids Animation Desk 2.0» Standart-версия - 1 шт.
- вертикальные фоны (лес, луг, изба)
- горизонтальный фон (песок)
- набор красок акварельных – 5 шт.
- набор гуашевых красок – 5 шт.
- набор цветных карандашей – 5 шт.
- набор фломастеров – 2 шт.
- пластилин восковый – 13 наборов
- пластилин воздушный – 6 наборов
- доски для лепки - 12 шт.
- набор кистей для рисования – 2 шт.
- картон белый – 4 уп.
- картон цветной – 4 уп.
- стакан-непроливайка двойной – 5 шт.
- ножницы – 5 шт.
- клей-карандаш – 5 шт.
- наборы конструкторов Лего: Лего-DUPLO «Моя первая история», «Общественный и муниципальный транспорт», набор StoryStarter «Построй свою историю», набор StoryStarter

- «Построй свою историю. Космос», Лего-Education «Первые животные»; Лего- Education «Железная дорога», Лего-Education «Сказочные персонажи».
- строительные платы Лего – 5 шт.
  - бросовый материал (лоскутки ткани, проволока, пуговицы и т.п.)
  - мелкие игрушки
  - наборы: настольный театр «Волк и семеро козлят», «Кот, петух и лиса», «Сестрица Алёнушка», «Теремок», «Козленок, который умел считать до 10»
  - пальчиковый театр «Домашние животные»

## 2. Методическая литература

- Ажищева Т.А. Создание мультфильмов с детьми в дошкольной образовательной организации // Воспитание и обучение детей младшего возраста. – 2015
- Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2011
- Копченова Ю.С., Чибисова В.А. «Парциальная программа дошкольного образования «Язык эмоций»
- Молчанов А. «Как написать сценарий» – М. Триумф, 2009
- Муродходжаева Н.С., В.Н. Пунчик, Амочаева И.В. Образовательный модуль «Мультстудия «Я творю мир»: учебно-методическое пособие – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2020.
- Рони Орен «Чудеса из пластилина»
- Осмоловская О.А., Попова А.А., Шубин Д.Н. Детская мультстудия «Kids Animation DESK». Методические рекомендации
- Электронная газета «Интерактивное образование» статья Л.Т.Якубенко (руководителя методического объединения воспитателей Калининского района г. Новосибирск) «Использование мультипликационных фильмов с целью социализации детей в работе воспитателя детского сада», выпуск № 56, декабрь 2014  
<http://io.nios.ru/articles2/57/10/ispolzovanie-multiplikacionnyh-filmov-s-celyu-socializacii-detey-v-rabote>
- Мастер-класс для педагогов «Создание мультфильмов вместе с детьми" (Фестиваль педагогических идей «открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/643088>
- Проект пластилиновый мультфильм  
<http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyj-mul.tfil.m>
- «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей)  
<http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinovyj-multfilm>
- Мини-проект «Пластилиновый мультфильм» (педагогический интернет – портал «О детстве»

### 3.2 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

В комплект мультстудии «Kids Animation Desk 2.0» входит оборудование (рабочий стол мультипликатора, web-камера, набор фонов), программное обеспечение и методическое обеспечение (руководство по эксплуатации, методичка).

Компьютерная программа Anima Shooter Junior позволяет: захватить кадр (создавать новый кадр, удалять ненужный, редактировать отдельные кадры), добавить звук (можно записать озвучание: голос ребёнка, музыку, голос взрослого, импортировать любую музыку из мультфильма, использовать звуки, имеющиеся в фонотеке программы), время (можно увеличивать или уменьшать длительность кадра), добавить эффекты (снег, дождь).

Набор фигурок и материалов для создания мультфильмов включает фигурки людей, животных, сказочных персонажей; изобразительные материалы, элементы декораций и т. д.

Перечень оборудования и материалов для занятий представлен в п. 3.1.

### 3.3 Оценочные материалы

Проверка знаний, умений и навыков проводится 2 раза в год. В начале учебного года – с диагностической целью, в мае – проверяется уровень усвоения программы по итогам учебного года.

#### Критерии оценки достижений дошкольников по программе «Мультстудия»

##### Сформированность знаний

- **Высокий уровень.** Ребенок знает, что такое мультипликация, может назвать способы создания мультфильмов и этапы создания мультфильма.
- **Средний уровень.** Ребенок знает, что такое мультипликация, может назвать способы создания мультфильмов.
- **Низкий уровень.** Ребенок знает, что такое мультипликация, но не может назвать способы создания мультфильмов, не знает этапы создания мультфильма.

##### Сформированность умений и навыков

- **Высокий уровень.** Ребенок участвует в общем процессе создания замысла для мультфильма, вносит свои предложения, высказывает идеи, участвует в создании мультфильма, создает персонажей мультфильма, участвует в создании общих декораций для мультфильма, участвует в съемке мультфильмов.
- **Средний уровень.** Ребенок участвует в общем процессе создания замысла для мультфильма, высказывает идеи, участвует в создании мультфильма, создает персонажей мультфильма с помощью взрослого, участвует в создании общих декораций для мультфильма.
- **Низкий уровень.** Ребенок участвует в общем процессе создания замысла для мультфильма, создает персонажей мультфильма с помощью взрослого, пассивно участвует в создании общих декораций для мультфильма.

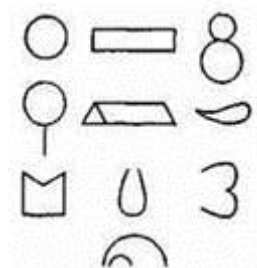
##### Развитие творческого мышления и воображения

Уровень развития воображения и творческого мышления, способность создавать оригинальные образы определяются по методике О.М. Дьяченко «Дорисуй фигурку».

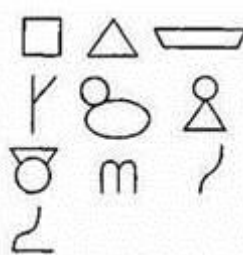
В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.

##### Начало года:



##### Конец года:



Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Инструкция: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется. Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками. Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности ( $K_{op}$ ): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом,  $K_{op}$  равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20-25 детей.

#### Образец для подсчета результатов

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
										
1. Петров	<del>цветок</del>	дом	кукла	<del>цветок</del>	дом	лист	флаг	гриб	ухо	колесо
2. Иванов	шар	поезд	бусы	<del>цветок</del>	дом	капля	флаг	шар	заяц	лист
3. Сидоров	мяч	поезд	шары	шарик	лодка	лиса	корона	гриб	кот	радуга

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество незачеркнутых ответов –  $K_{op}$  каждого ребенка. Затем выводят средний  $K_{op}$  по группе (индивидуальные величины  $K_{op}$  суммируют и делят на количество детей в группе).

#### Выполнение задания

- **Высокий уровень.**  $K_{op}$  выше среднего по группе на 2 и более балла.
- **Средний уровень.**  $K_{op}$  равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего.
- **Низкий уровень.**  $K_{op}$  меньше среднего по группе на 2 и более балла.

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни развития творческого мышления и воображения.

- **Высокий уровень.** Дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

- **Средний уровень.** Дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

- **Низкий уровень.** Дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»). Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с



использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.