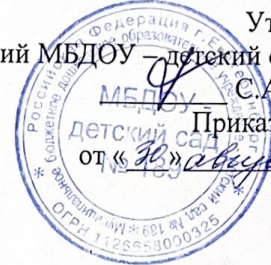


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
– детский сад № 189

Принята:
Педагогическим советом
МБДОУ – детский сад № 189
Протокол № 1
от « 30 » августа 2024 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ – детский сад № 189
С.А. Гребень
Приказ № 173
от « 30 » августа 2024 г.



**Образовательная программа
дополнительного образования «Изостудия»**

Срок реализации – 1 год

Екатеринбург, 2024

Содержание

I	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации программы дополнительного образования	3
1.3	Принципы и подходы к реализации Программы	5
1.4	Характеристика, значимые для реализации Программы	6
1.5	Планируемые результаты освоения Программы	6
II	Содержательный раздел	7
2.1	Содержание психолого-педагогической работы	7
2.2	Учебный план	8
2.3	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	13
III	Организационный раздел	1
3.1	Материально – техническое и методическое обеспечение Программы	14
2.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	14
3.3	Оценочные материалы	15
IV	Приложение № 1	15
	Приложение № 2	

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Все дети любят рисовать. Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир детей. Говоря об изобразительных техниках и материалах, необходимо уточнить, что их подразделяют на традиционные и нетрадиционные. Нетрадиционная техника рисования помогает детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно. Нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в процессе творческой работы, целенаправленность деятельности.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных техник и материалов способствует развитию у ребенка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировке на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эмоциональной отзывчивости. Кроме того, в процессе этой деятельности формируются навыки контроля и самоконтроля. Непосредственно организованная деятельность с использованием нетрадиционных материалов и техник помогает ребятам получить информацию о разнообразии окружающего мира, уточнить свои представления о цвете, форме и размере предметов и их частей, у них развиваются воображение, мышление, речь. Иными словами, изобразительная деятельность с применением нетрадиционных техник и материалов способствует решению ряда задач подготовки детей к школе.

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

1.1 Цели и задачи программы

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей детей 2–7 лет средствами нетрадиционного рисования. Воспитание творчески развитого, раскрепощённого, инициативного ребёнка.

Задачи:

1. Обучающие:

- учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- учить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- учить различать цвета спектра, основные геометрические фигуры.

2. Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность замечать красоту;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, любознательность.
- развить познавательную активность, общение, самостоятельность.

3. Воспитательные задачи:

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;

- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности.

**Задачи программы по возрастным группам
(в сравнении с основной образовательной программой МБДОУ)**

<p align="center">Задачи художественно-эстетического развития в рамках основной образовательной программы МБДОУ для детей 2-5 лет</p>	<p align="center">Задачи программы дополнительного образования детей «Изостудия» для детей 2-5 лет</p>
<p>Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора. Познакомить детей с профессиями артиста, художника, композитора. Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство). Учить различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы, музыка, картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура). Учить выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности. Познакомить детей с архитектурой. Формировать представления о том, что дома, в которых они живут (детский сад, школа, другие здания), — это архитектурные сооружения; дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т. д. Вызывать интерес к различным строениям, расположенным вокруг детского сада (дома, в которых живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр). Привлекать внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощрять самостоятельное выделение частей здания, его особенностей. Закреплять умение замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей). Поощрять стремление детей изображать в рисунках, аппликациях</p>	<p>Знакомить дошкольников с нетрадиционными техниками рисования, находить нестандартные (креативные) способы изображения предметов и явлений; Развивать умения подбирать, создавать и использовать различный нетрадиционный материал в творчестве, желание экспериментировать в рисовании проявляя яркие чувства и эмоции: радость удивление, сомнение от узнавания нового;</p> <p>Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования и поддерживать интерес к изобразительной деятельности, создавая творческую атмосферу. Воспитывать творческую самореализацию.</p> <p>Научить детей лепить предметы из глины с натуры, передавая их характерные особенности. Научить передавать характер, пропорции, позы и движения человека и животного. Познакомить с правильной передачей соотношения предметов по величине.</p>

<p>реальные и сказочные строения. Организовать посещение музея (совместно с родителями), рассказать о назначении музея. Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Закреплять знания детей о книге, книжной иллюстрации. Познакомить с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами. Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства)</p>	
<p align="center">Задачи художественно-эстетического развития в рамках основной образовательной программы МБДОУ для детей 5-7 лет</p>	<p align="center">Задачи программы дополнительного образования детей «Изостудия» для детей 5-7 лет</p>
<p>Учить передавать в изображении не только основные свойства предметов, но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга. Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (Городец, Полхов-Майдан, Гжель), расширять представления о народных игрушках (матрешки — городецкая, богородская, бирюльки). Знакомить детей с национальным декоративно-прикладным искусством.</p> <p><i>Предметное рисование.</i> Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости. Учить передавать движения фигур. Способствовать овладению композиционными умениями. Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами. Выбатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом. Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой. Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Знакомить с новыми</p>	<p>Знакомить дошкольников с нетрадиционными техниками рисования, находить нестандартные (креативные) способы изображения предметов и явлений; Развивать умения подбирать, создавать и использовать различный нетрадиционный материал в творчестве, желание экспериментировать в рисовании проявляя яркие чувства и эмоции: радость удивление, сомнение от узнавания нового;</p> <p>Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования и поддерживать интерес к изобразительной деятельности, создавая творческую атмосферу. Воспитывать творческую самореализацию.</p> <p>Научить детей лепить предметы из глины с натуры, передавая их характерные особенности. Научить передавать характер, пропорции, позы и движения человека и животного. Познакомить с правильной передачей соотношения предметов по величине.</p> <p>Развить целостное и эмоциональное восприятие живописи. Сформировать умение понимать язык живописи, «высказываться» на нем, создавая собственные рисунки. Научить анализировать изображаемый предмет.</p> <p>Совершенствовать умение смешивать краски на палитре для получения оттенка. Развивать чувство цвета, ритма, совершенствовать композиционные умения. Развивать умение работать карандашом,</p>

цветами и оттенками. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш.

Сюжетное рисование. Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете. Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загромождали друг друга.

Декоративное рисование. Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов, учить использовать для украшения оживки. Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Учить составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами. Учить ритмично располагать узор.

Лепка. Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы. Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы; передавать их характерные особенности. Продолжать учить лепить ленточным способом. Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми. Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений. Продолжать формировать умение лепить мелкие детали.

Декоративная лепка. Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства. Учить лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек. Формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства. Учить

мелкими восковыми, гуашью, акварельными красками.

Учить детей критически оценивать свою работу. Вызывать у детей интерес, эмоциональную отзывчивость на произведения искусства, желание соотносить увиденное на картине с личным опытом. Знакомить детей с представлением о композиции, композиционном центре картины.

Помочь ребёнку преодолеть чувство страха перед новым, неизведанным; дать возможность поверить в успех и свои творческие способности; научить вести себя в коллективе; развивать мелкую моторику рук, глазомер; освоить приёмы владения простейшими инструментами; прививать культуру труда.

расписывать изделия гуашью, украшать их наклепами и углубленным рельефом, использовать стеку.	
---	--

1.2 Принципы и подходы к реализации Программы

Программа разработана с учетом следующих *принципов дошкольного образования*:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Основными подходами к формированию Программы являются:

- деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей.

1.3 Характеристики, значимые для реализации Программы

К концу среднего и старшего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 10-30 минут, соответствием возрастным категории. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей.

Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

1.4 Планируемые результаты освоения Программы

К концу года дети среднего дошкольного возраста:

- владеют различными приемами преобразования материалов (глина, бумага, ткань);
- знают обобщенные способы работы с различными материалами;
- проявляют интерес к результату и качеству поделки;
- владеют техниками батик, лепка из глины, граттаж, пластилинография.

К концу года дети старшего дошкольного возраста:

- владеют различными приемами преобразования материалов (глина, бумага, ткань);
- знают обобщенные способы работы с различными материалами;
- проявляют интерес к результату и качеству поделки;
- правильно работают акварельными красками – умеют разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
- могут применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома);
- описать изображение на картине или иллюстрации: предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.п.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.), выразить свое отношение;
- владеют техниками батик, лепка из глины, граттаж, пластилинография;
- научатся практично и экономно использовать материал.

II. Содержательный раздел

2.1 Содержание психолого-педагогической работы

Содержание программы включает три основных модуля:

1. Нетрадиционные техники рисования
2. Батик
3. Лепка из глины

Модуль «Нетрадиционные техники рисования»

«Пластилинография»

Теория

Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования - пластилинография. Материалы, необходимые для работы в технике пластилинография: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Практические занятия

Освоения нового способа получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

«Пятнография»

Теория

Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования - пятнография. Материалы, необходимые для рисования в технике монотипия: бумага, акварельные или гуашевые краски, вода, кисти. Познакомить с понятием симметрии.

Практические занятия

Работа с основными и составными цветами. Упражнения с палитрой. Отработка умения смешивать краски сразу на листе бумаги. Формирование первичных живописных навыков. Темное и светлое. Оттенки цвета. Отработка умения смешивать цветные краски с белой и черной.

«Граттаж»

Теория

Знакомство с техникой «граттаж». Необходимые материалы (тушь, восковая свеча, заостренный предмет). Выразительные средства, которые чаще всего применяются в этой технике (линия, штрих, пятно, контраст). Подготовка листа бумаги к нанесению изображения (закрашивание восковым мелом, свечой, нанесение туши, высушивание листа). Инструменты для рисования (вязальный крючок, перо, ручка с использованным стержнем, стек, зубочистка).

Практические занятия

Пальчиковая гимнастика для развития мелкой мускулатуры пальцев рук. Выполнение штриховки (параллельные линии в определенном направлении, прямые линии, косые линии, зигзаги, волнистые линии) для развития точности и уверенности движения руки. Подготовка листа бумаги к нанесению изображения. Нанесение рисунка. Рисование предметов, а в дальнейшем - сюжетов.

Модуль «Батик»

Теория

Знакомство с понятием батик, историей его появления. Холодный батик. Необходимые материалы (кусочки ткани, разноцветный контур по ткани, краски для росписи ткани). Нанесение предварительного рисунка на ткань. Нанесение рисунка контуром по карандашу. Особенности работы с контуром. Работа в цвете, используя для этого батик и гуашевые или акварельные краски, передача особенностей композиции.

Практические занятия

Овладение детьми техникой холодного батика. Творческое рисование, направленное на поиск выразительных средств в передаче образов изображения, прежде всего цветового решения, композиции и др., создание новых, оригинальных продуктов детской деятельности, имеющих практическое назначение.

Модуль «Лепка из глины»

Теория

Глина, основные свойства глины. Подготовка глины к работе. Понятие о народной глиняной игрушке.

Практические занятия

Научить пластическому способу лепки. Научить различным методам лепки предметов посуды из глины (пластовым, жгутовым, по модели). Научить пластическим и комбинированным способами лепки фигур животных и людей.

Научить готовить глину к работе. Научить пластическому способу лепки. Научить различным методам лепки предметов посуды из глины (пластовым, жгутовым, по модели). Научить пластическим и комбинированным способами лепки фигур животных и людей. Познакомить с методом фактурного декорирования.

2.2 Учебный план

№	Модули (содержание)	Группа 3-5 лет		Группа 5-7 лет	
		Количество часов		Количество часов	
		теория	практика	теория	практика
1.	Пятнография	7	7	1	6
2.	Пластинография	5	6	2	6
3.	Граттаж	4	6	4	10
4.	Батик	4	10	4	17
5.	Лепка из глины	5	8	2	12
6.	Свободное рисование	2	4	0	6
7.	Открытые уроки	0	2	0	2
Всего:		27	43	13	57

Итого:	70	70
--------	----	----

2.3 Календарный учебный график

Программа дополнительного образования рассчитана на возрастные ступени: от 2 до 5 лет, от 5 до 7 лет.

Образовательный период осуществляется с 02 сентября по 31 мая. Количество полных недель на реализацию программы дополнительного образования в группах с 2 до 5 лет составляет 17 недель, в группах с 5 до 7 лет - 36 недель.

Мониторинг осуществляется на основе анализа достижения детьми планируемых результатов освоения программы:

мониторинг	с 04 по 15 сентября
итоговый мониторинг	с 20 по 31 мая

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов проводится без прекращения образовательного процесса.

Количество и продолжительность совместной деятельности соответствует статьям

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН» 1.2.3685-21);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID - 19). (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении СП 3.1/2.4. 3598 - 20).

Первая группа

Содержание	Возрастная группа 2 лет – до 5 лет
Количество групп	2
Период каникул	30.12.2024-08.01.2025
Продолжительность учебного года	36 недель
1 полугодие	16 недель
2 полугодие	19 недель
Количество занятий в неделю	2
Длительность занятия в изостудии	10//15/20 минут
Объем недельной дополнительной образовательной нагрузки	20/30/40 минут

Вторая группа

Содержание	Возрастная группа 5 лет – до 7 лет
Количество групп	2
Период каникул	30.12.2024-08.01.2025
Продолжительность учебного года	36 недель

1 полугодие	16 недель
2 полугодие	19 недель
Количество занятий в неделю	2
Длительность занятия в изостудии	25/30 минут
Объем недельной дополнительной образовательной нагрузки	50/60 минут

2.4 Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Методы	Формы
Наглядный	Знакомство со знаменитыми художниками, рассматривание картин художников, рассматривание отдельных предметов, показ педагога, как правильно рисовать (предметы, элементы, эскиз), рисование с натуры. Рассматривание на занятиях готовых работ, демонстрация детских работ в конце занятия.
Словесный	Беседа, указания в начале и в конце занятия, использование словесного художественного образа, объяснение, рассказ.
Игровой	Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчать работу мышления и воображения.

Формы организации детей:

- коллективная;
- подгрупповая;
- парная;
- индивидуальная.

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое и методическое обеспечение Программы

Для реализации Образовательной Программы дополнительного образования «Изостудия» созданы условия:

1. Помещение для занятий: групповое помещение.
2. Оборудование:
 - столы – 7 шт.;
 - стулья по количеству детей;
 - шкаф канцелярский для хранения – 1 шт.;
 - смарт-доска;
 - проектор;
 - ноутбук – 1 шт.;
 - магнитофон – 1 шт.

3. Методические материалы:

1. Гордеева Т. В. Пальчиковая гимнастика с предметами. – М.: Национальный книжный центр, 2013
2. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013
3. Ермолаева Н.В. Эстетического воспитание дошкольников через декоративно – прикладное искусство. – 2011
4. Комарова Т.С. Детское художественно творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – 2-е изд., испр. и лоп. – М.: Мозаика – Синтез, 2008

5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика – Синтез, 2010
6. Краснушкин Е. В Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 3-5 лет – М.: Мозаика – Синтез, 2012
7. Костина О.В. Программа дополнительного образования по художественному творчеству «Шкатулка радужных идей». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2019
8. Лыкова И. А Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. (Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»): учебно – методическая пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014
9. Лыкова И. А Художественный труд в детском саду. Средняя группа (Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»): учебно – методическая пособие). – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014
10. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей с народными искусством. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика – Синтез, 2008

3.2 Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды

Дидактические условия

1. Инструментарий для рисования:
 - набор цветных карандашей (24 цвета) – на каждого ребенка;
 - набор фломастеров (12 цветов) - на каждого ребенка;
 - угольный карандаш "Ретушь" - по одному на каждого ребенка;
 - гуашь (12 цветов) - 1 набор на каждого ребенка;
 - палитры - на каждого ребенка;
 - круглые кисти (беличьи, колонковые №№ 10 – 14) - на каждого ребенка;
 - банки для промывания ворса кисти от краски - одна на каждого ребенка;
 - салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти после промывания и при наклеивании в аппликации (15´15) - на каждого ребенка;
 - подставки для кистей - на каждого ребенка;
 - бумага различной плотности, цвета и размера, которая подбирается педагогом в зависимости от задач обучения.
2. Инструментарий для лепки:
 - скалки - на каждого ребенка;
 - зубочистки;
 - глина – подготовленная для лепки 0,5 кг - на каждого ребенка;
 - стеки разной формы, набор из 3 – 4 стек - на каждого ребенка;
 - доски 20´20 см - на каждого ребенка;
 - салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду (30´30), для вытирания рук во время лепки - на каждого ребенка
3. Музыкальный материал:
 - диски с записями детских мелодий, песен, классической музыки.
4. Наглядный материал с изображением изделий народного декоративно-прикладного творчества, образцов народной росписи «Хохлома», «Гжель», «Городецкая роспись», «Полхов-Майдан».

3.3 Оценочные материалы

В процессе наблюдения оценивается сформированность изобразительных навыков по следующим критериям (автор - Комарова Т.С.):

1. Передача формы:
 - а) форма передана точно;
 - б) есть незначительные искажения;
 - в) искажения значительные, форма не удалась.

2. Строение предмета:
 - а) части расположены верно;
 - б) есть незначительные искажения;
 - в) части предмета расположены неверно.
3. Передача пропорций предмета в изображении:
 - а) пропорции предмета соблюдаются;
 - б) есть незначительные искажения;
 - в) пропорции предмета переданы неверно.
4. Композиция:
 - а) соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
 - б) есть незначительные искажения;
 - в) пропорциональность разных предметов передана неверно.
5. Цвет:
 - а) реальный цвет предметов;
 - б) есть отступления от реальной окраски;
 - в) цвет предметов передан неверно;
6. Уровень самостоятельности:
 - а) выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
 - б) требуется незначительная помощь, с вопросами ко взрослому обращается редко;
 - в) необходима поддержка, стимулирование деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами ко взрослому не обращается.

Обработка результатов обследования производится путем оценки изобразительных умений детей по 3-х балльной системе (3- показатель сформирован, 2- находится на стадии формирования, 1- не сформирован). По всем критериям, в которых по три показателя: первый (по месту за критерием) - 3 балла, второй - 2 балла, третий - 1 балл. Например, критерий «передача формы»:

- а) форма передана точно - 3 балла;
- б) есть незначительные искажения - 2 балла;
- в) искажения значительные, форма не удалась— 1 балл.

Исходя из критериев, уровни развития изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста выглядят следующим образом.

Навыки изобразительного творчества не сформированы

Отсутствует заинтересованность к процессу деятельности. Технические умения и навыки развиты слабо, наблюдаются значительные ошибки при передаче формы, строения предмета, расположения частей, величины. Дети безразличны к использованию цвета, не замечают выразительности формы, не используют в работах средства для создания выразительного образа. В творческих заданиях выбирают для изображения более простые и знакомые образы. В процессе деятельности не проявляется самостоятельность, необходима постоянная поддержка.

Навыки изобразительного творчества находятся на стадии формирования

У детей наблюдается заинтересованность деятельностью в начале работы, при возникновении требований, дети становятся пассивными, внимание неустойчиво. Сформированность технических умений и навыков формальна. Имеются незначительные отклонения при передаче формы, строения, величины. Дети знают цвета, но не всегда используют их для создания выразительного образа. В процессе деятельности нуждаются в помощи, стимуляции действий. Рисунки, поделки менее оригинальны, не отличаются наличием выразительных средств. Творческое воображение прослеживается не всегда. Для раскрытия творческого замысла дети применяют тот способ, которым хорошо владеют.

Навыки изобразительного творчества сформированы

У детей наблюдается интерес в процессе деятельности, дети активны, обладают высоким уровнем технических умений и навыков в рисовании. Дети замечают

выразительность формы, сочетание красок, знают правило работы с красками, правильно передают в рисунке форму, строение предметов, расположение частей, величину. Дошкольники используют выразительные средства в работе (цвет, ритм, линия, композиция). В процессе деятельности прослеживается самостоятельность, т.е. детям необходима лишь незначительная помощь педагога. Работа отличается элементами новизны, фантазии, что говорит о развитии творческого воображения; при выполнении творческого задания дети довольно полно и оригинально раскрывают замысел.

На основании обследования уровень формирования изобразительных навыков отражается в таблице, по результатам заполнения которой можно сделать выводы о сформированности изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

№ п/п	Имя ребенка	Передача формы	Строение предмета	Передача пропорций	Композиция	Цвет	Уровень самостоятельности	Общий уровень

Календарно - тематическое планирование занятий для детей 2-5 лет

Сентябрь

		Тема	Техника	Программное содержание
1 неделя	1	«Бабочки, которых я видел летом»	Пластилинография	Познакомить детей с техникой монотипия. Формировать умение использовать технику «старая форма-новое содержание»
	2	«Желтые листья летят»	Пластилинография	Познакомить с техникой пластилинографии. Учить размазывать кусочек пластилина в форме листа, подбирать цвета.
2 неделя	1	«На что это похоже?»	Кляксография обычная	Познакомить с техникой кляксографии, показать её выразительные возможности. вызвать интерес к «оживлению» необычных форм (клякс), учить дорисовывать детали объектов (клякс), для придания им законченности и сходства с реальными образами.
	2	«Такие разные фрукты»	Кляксография обычная	Развивать образное мышление, восприятие, воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности; воспитывать аккуратность в рисовании красками.
3 неделя	1	«Птицы–ладошки»	Акварель, восковые мелки, рисование ладошкой	Развивать образное мышление, восприятие, воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности; воспитывать аккуратность в рисовании красками.
	2	«Осень на опушке краски разводила»	Монотипия пейзажная	Развивать образное мышление, восприятие, воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности; воспитывать аккуратность в рисовании красками.
4 неделя	1	«Осенние листья»	Оттиск печатками из ластика	Развивать образное мышление, восприятие, воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности; воспитывать аккуратность в рисовании красками.
	2	« Дождик лей, лей, лей, никого не жалеи!»,	Акварель и восковые мелки	Развивать образное мышление, восприятие, воображение,

			фантазию, интерес к творческой деятельности; воспитывать аккуратность в рисовании красками.
--	--	--	---

Октябрь

	Тема	Техника	Программное содержание
1 неделя	1 «Осенний урожай»	Тычок	Познакомить детей с техникой монотипия. Формировать умение использовать технику «старая форма-новое содержание»
	2 «Расписные тарелки»	Оттиск пробкой	Развивать образное мышление, восприятие, воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности; воспитывать аккуратность в рисовании красками.
2 неделя	1 «Волчок-серый бочок»	Оттиск смятой бумагой	Вызвать интерес к «оживлению» необычных форм (клякс), учить дорисовывать детали объектов (клякс), для придания им законченности и сходства с реальными образами; учить видеть необычное в обычном;
	2 «Озорные горошки на чайной чашке»	Рисование пальчиками и ладошкой	Вызвать интерес к «оживлению» необычных форм (клякс), учить дорисовывать детали объектов (клякс), для придания им законченности и сходства с реальными образами; учить видеть необычное в обычном;
3 неделя	1 «Натюрморт с фруктами»	Рисование по мокрому листу	Вызвать интерес к «оживлению» необычных форм рисунка.
	2 «Дорисуй предмет»	Ниткография	Вызвать интерес к воображению и творческому потенциалу.

4 неделя	1	«Осенний лес»	Кляксография трубочкой	с	Вызвать интерес к «оживлению» необычных форм (клякс), учить дорисовывать детали объектов (клякс), для придания им законченности и сходства с реальными образами; учить видеть необычное в обычном;
		«Вот она какая, осень золотая»	Акварель и восковые мелки		Учить рисовать восковыми мелками, обращая особое внимание на . Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.

Ноябрь

		Тема	Техника		Программное содержание
1 неделя	1	«Сказочные животные»	Кляксография обычная		Продолжать учить рисовать кляксами разных животных.
	2	«Витражи»	Акварель и восковые мелки		Учить рисовать красками, обращая особое внимание на . Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.
2 неделя	1	«Цыплятки-желтые ребятки»	Оттиск пробкой		Учить рисовать оттиском цыплят передовая форму животного.
	2	«Украсим матрешек»	Рисование пальчиками и ладошкой		Продолжать учить рисовать пальчиками и ладошками, используя цветовую гамму.
3 неделя	1	«Ой, рябина кудрявая»	Скатывание бумаги		Учить рисовать восковыми мелками, обращая особое внимание на . Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.
	2	«Мишка косолапый»	Скатывание бумаги		Продолжать работу.
4 неделя	1		Кляксография трубочкой	с	Вызвать интерес к «оживлению» необычных форм (клякс), учить дорисовывать детали объектов (клякс), для придания им законченности и сходства с реальными образами; учить видеть необычное в обычном;

		Акварель и восковые мелки	Учить рисовать восковыми мелками, обращая особое внимание на . Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.
--	--	---------------------------	---

Декабрь

		Тема	Программное содержание
1 неделя	1	«Зимняя ночь» Граттаж	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение зимней ночи с помощью графики.
	2	Продолжение работы (оформление)	Продолжать упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.
2 неделя	1	«Животные, которых я сам придумал» Пятнография	Продолжать учить детей в технике кляксографии. Закрепить умение работать в технике «знакомая форма - новое содержание», развивать воображения.
	2	«Новогодние игрушки» Лепка из глины	Вызвать интерес к зимней и новогодней тематике. Продолжать развивать чувство в композиции.
3 неделя	1	Продолжение работы (раскрашивание)	Развивать чувство цвета. Воспитывать аккуратность.
	2	Птицы волшебного сада (городецкая роспись) Баттик	Продолжать закреплять знания детей о городецкой росписи. Познакомить с приемами изображения городецких птиц. Развивать чувство композиции.
4 неделя	1	Роспись «Городец» Пластилинография	Знакомить детей с характерными особенностями росписи
	2	«По замыслу» Свободная тема	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему.

Январь

		Тема	Программное содержание
2 неделя	1	«Петушок». Городецкая роспись Пятнография	Продолжить знакомство детей с характерными особенностями росписи. Воспитывать желание доводить начатое до конца
3 неделя	1	«Филин» Свободная тема рисования	Учить создавать выразительный образ филина, используя технику тычка и уголь. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. Закрепить навыки работы с данными материалами.
	1	«Сказочные цветы» Граттаж	Закрепить умение рисовать необычные цветы, используя разные приемы работы акварельными красками. Учить детей передавать форму линиями и точками.
4 неделя	1	«Мой портрет» Граттаж	Дать знания о портрете как жанре изобразительного искусства. Закрепить умение рисовать портрет человека. Учить отображать в рисунке свое настроение, особенности внешности.
	2	Продолжение работы	Развивать чувство композиции.

Февраль

		Тема	Программное содержание
1 неделя	1	«Конь». Дымковская игрушка Глина	Сформировать знание об особенностях лепки «Дымковской игрушки» из целого куска глины
	2	Роспись дымковской игрушки глина	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли, рыб разной величины.
2 неделя	1	«Я в подводном мире» Пластилинография	Упражнять детей в умении создавать образ при помощи краски
	2	Продолжение работы (раскрашивание)	Продолжать знакомить детей с характерными особенностями росписи
3 неделя	1	«Колобок» Свободная тема рисования	Закреплять умение создавать предмет при помощи ниток, клея.
	2	«Семеновские матрешки» Свободная тема рисования	Продолжать знакомить с семеновскими матрешками. Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках ранее нарисованных матрешек. Развивать цветовое восприятие.
4 неделя	1	«Зимний пейзаж» Батик	Закреплять умение работать в технике «Батик». Продолжать знакомить детей с свойствами батика. Учить брать правильное количество краски на ткань.
	2	Продолжение работы	Воспитывать желание доводить начатое до

			конца.
--	--	--	--------

Март

		Тема	Программное содержание
1 неделя	1	Открытка для мамы (мамины любимые цветы). Пятнография	Учить украшать цветами и рисовать пальчиками открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных изображений. Учить располагать изображения на листе по – разному.
	2	«Конек-Горбунок» Богородская игрушка Глина	Продолжать знакомство с народными игрушками.
2 неделя	1	Продолжение работы (роспись Богородской игрушки)	Знакомить детей с характерными особенностями росписи.
	2	Подснежники для моей мамы Граттаж	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая особое внимание на склоненную голову цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.
3 неделя	1	Продолжение работы (украшение)	Формировать желание доводить начатое до конца
	2	«Шар с цветами» Пластилинография	Закреплять умение создавать предмет при помощи ниток, клея
4 неделя	1	«Герои из мультфильмов» Свободная тема рисования	Продолжать учить детей создавать выразительные образы, сочетая разные приемы и способы лепки.
	2	Продолжение работы (раскрашивание)	Упражнять детей в умении создавать образ при помощи краски

Апрель

		Тема	Программное содержание
1 неделя	1	«Индюк». Дымковская игрушка Глина	Формировать умение при помощи глины передать образ Дымковской игрушки
	2	«Весенние цветы» Батик	Продолжать знакомить детей с свойствами батика. Закреплять умение работать в технике «Батик».
2 неделя	1	Продолжение работы (оформление)	Упражнять в умении оформлять работу дополнительными материалами.
	2	Роспись дымковской игрушки Глина	Сформировать знания об особенностях росписи игрушек, колорите, основных элементах узора
3 неделя	1	«Пасхальный сувенир» Яйцо Пятнография	Упражнять в умении передавать характерную форму, предмета
	2	«Пасхальный сувенир» Продолжение работы.	Развивать чувство формы, пропорции. Воспитывать аккуратность.

4 неделя	1	«Автопортрет» Самостоятельная тема рисования	Учить передавать характерные черты лица с помощью карандашного эскиза. Упражнять в умении подбирать краски.
	2	«Ромашки и божьи коровки» Пятнография	Продолжать упражнять детей в работе «смешанная техника».

Май

		Тема	Программное содержание
2 неделя	1	«Барыня» Филимоновская игрушка Глина	Формировать умение при помощи глины передать образ Филимоновской «Барыни»
	2	«Ваза для весенних цветов» Пятнография	Продолжать учить создавать образ линиями и точками. Развивать чувство целостной картины.
3 неделя	1	Продолжение работы Глина	Совершенствовать умения детей в использовании различных изобразительных техник.
	2	Продолжение работы	Упражнять в умении подбирать краски, передавая весенний колорит. Развивать фантазию.
4 неделя	1	Роспись филимоновской игрушки Глина	Сформировать знания об особенностях росписи игрушек, колорите, основных элементах узора
	2	Выставка детских работ	Формировать интерес к выставке собственных работ

Календарно - тематическое планирование занятий для детей 5-7 лет

Сентябрь

		Тема	Программное содержание
2 неделя	1	Дары огорода (рисование акварельными красками)	Учить детей умение объемно передавать акварельными красками по форме фруктов.
	2	Продолжение работы (раскрашивание)	Познакомить с техникой и приемами смешивания красок на палитре для получения светлых и темных тонов и цветов.
3 неделя	1	«Царство грибов» (монотипия)	Познакомить детей с монотипией
	2	Продолжение работы (раскрашивание)	Учить правильно передавать цвета и создавать выразительный образ.
4 неделя	1	Ваза с Фруктами	Учить детей рисовать простым карандашом фрукты.
	2	Продолжение работы (раскрашивание)	Совершенствовать передачу образа фруктов.

Октябрь

		Тема	Программное содержание
1 неделя	1	Ветка рябины (с натуры) Рисование пальчиками	Учить правильно передавать образ рябины. Ягоды изображать пальчиками. Учить детей работать с пальчиковыми красками.
	2	Продолжение работы (раскрашивание)	Развивать способность работы с пальчиковыми красками.
2 неделя	1	Рисование узоров по мотивам дымковских игрушек	Знакомить с дымковским узором. Знакомить с различными элементами дымковской игрушки.
	2	«Дымковская игрушка» лепка из глины.	Учить работать с глиной.
3 неделя	1	«Ёжики» Тычок жетской полусухой кистью, оттиск смятой бумагой.	Познакомить с техникой «тычок», «печать смятой бумагой». Учить выполнять рисунок тела ёжика (овал) тычками с предварительной прорисовки карандашом.
	1	«Дерево» (рисование ватными палочками (тычок) «точечный рисунок»)	Учить детей пользоваться ватной палочкой. Познакомить с новой техникой «точечный рисунок».
4 неделя	1	«Осенний пейзаж» (рисование с помощью трафаретов)	Учить детей рисовать при помощи готового трафарета, передавая образ осеннего пейзажа.
	2	Продолжение работы	Формировать у детей умения развивать чувство в композиции.

Ноябрь

		Тема	Программное содержание
--	--	------	------------------------

1 неделя	1	«Мое любимое дерево осенью» (кляксография)	Учить изображать особенность изображаемого предмета.
	1	«Мы рисуем, что хотим» рисование разными техниками.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
2 неделя	2	Продолжение работы	Упражнять детей в передачи образа.
	1	«Первый снег » рисование пальчиками	Учить рисовать пальчиками снег. Развивать чувство композиции.
3 неделя	2	Продолжение работы	Воспитывать интерес к технике рисования. Воспитывать аккуратность.
	1	Первый снег. «Монотипия. Рисование пальчиками»	Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии. Закреплять умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.
4 неделя	2	Натюрморт "Яблоко» (рисование с помощью линий и точек)	Учить детей передачи натюрморта. Формировать чувство цвета в композиций.
	1	Продолжение работы	Учить детей передавать темные и светлые тона в композиций. Учить анализировать свою работу.

Декабрь

		Тема	Программное содержание
1 неделя	1	«Зимняя ночь» (рисование в технике батик)	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисование путем батиком. Учить передавать настроение тихой зимней ночи.
	1	Продолжение работы (оформление)	Формировать навыки изобразительности. Учить анализировать свою работу.
2 неделя	1	«Елочка нарядная»	Учить детей передавать образ пятнографией.
	1	«Новогодняя елочка» лепка из глины.	Вызвать интерес к зимней и новогодней тематике. Учить передавать образ елочки из глины.
3 неделя	1	Продолжение работы (раскрашивание)	Развивать чувство цвета. Воспитывать аккуратность.
	1	«Снег идет» (рисование граттаж)	Учить детей в передавать образ снега. Формировать чувство
4 неделя	1	Продолжение работы	Учить анализировать свою работу.
	1	«По замыслу» Различные	Формировать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами. Развивать умения

		выбирать самостоятельно технику и тему.
--	--	---

Январь

		Тема	Программное содержание
2 неделя	1	«Декоративная птица» («Лепка из глины»)	Учить детей изображать хвост у птицы из готовой фигуры в правильную форму. Продолжать учить пользоваться глиной.
3 неделя	1	«Сказочный зимний пейзаж» (Батик)	Учить создавать выразительный образ зимнего сказочного пейзажа. Учить навыкам работы с данными материалам.
	1	Продолжений работы	Закрепить умение рисовать необычные пейзажи зимний, используя разные приемы работы красками. Учить детей передавать форму линиями и точками, схемами.
4 неделя	1	«Зима» (Пластилинография)	Учить работать в технике пластилинография разными цветами теплых тонах. Формировать цветовой вкус у детей.
	2	Продолжение работы	Развивать чувство композиции. Продолжать учиться анализировать свою работу.

Февраль

		Тема	Программное содержание
1 неделя	1	«Машина» (пластилинография)	Продолжать знакомить детей с знаниями об особенностях лепки из пластилина.
	1	«Мужские профессии» Рисование граттаж,.	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике граттаж. Учить превращать работу в готовый образ при помощи линий, теней, тона.
2 неделя	2	Продолжение работы (раскрашивание)	Упражнять детей в умении создавать образ при помощи линий, теней, бликов.
	1	«Транспорт» Свободно рисование	Учить детей передавать образ транспорта в цвете и в любой технике рисования.
3 неделя	1	«День защитника отечества» Граттаж	Учить умением создавать предмет при помощи техники граттаж.
	1	Батик «День защитника отечества»	Формировать у детей особенность передавать образ техники на ткани. Раскрашивать готовый образец используя холодные тона краски.
4 неделя	1	«День защитника отечества», (Батик)	Продолжать учить рисовать акварельными красками.
	2	Продолжение работы	Воспитывать желание доводить начатое до конца.

Март

		Тема	Программное содержание
1 неделя	1	Открытка для мамы (мамины любимые цветы). Рисование Батиком	Учить рисовать цветы для мамы на ткани. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных изображений. Учить располагать изображения на ткани используя теплые тона.
	1	Продолжение работы	Продолжать учить детей в передаче образа. Формировать анализ своего рисунка.
2 неделя	1	«Веточка мимозы» Граттаж	Продолжать знакомить детей с техникой граттаж. Учить как правильно передавать веточку мимозы используя только белый и черный цвет.
	1	Продолжение работы	Формировать вкус цвета в передаче образа. Анализировать свою работу. Формировать желание доводить начатое до конца
3 неделя	1	«Женские профессии» Пятнография	Продолжать знакомить с техникой пятнография. Учить детей работать с чувством ритма. Формировать положительную оценку своего рисунка.
	2	«Знакомство с народной культурой и традициями» Лепка из глины	Учить детей изображать фигуры из глины посуду.
4 неделя	1	Продолжение работы	Формировать желание доводить начатое до конца. Использовать различные цвета в передаче темного и светлого.
	2	«Украсим матрешек» Свободное рисование	Учить детей изображать образ матрешек красками, используя цвета подходящий.

Апрель

		Тема	Программное содержание
1 неделя	1	«Одуванчики мои» Граттаж	Продолжать учить в передаче образа цветов технике граттаж. Закреплять знания, как правильно работать в той технике, передовая цвет и тени.
	2	Продолжение работы	Закреплять умение создавать предмет при помощи граттажа.
2 неделя	1	«Космос» Граттаж	Упражнять в умении оформлять работу дополнительными материалами. Учиться передовать работу в техник граттаж.
	2	«Космический образ» Батик	Учить детей изображать кляксами. Пятнами, линиями космос на ткани.
3 неделя	1	Продолжать работу	Упражнять в умении передавать характерную форму, предмета.
	2	«Моя Родина Россия!» Лепка	Учить детей лепить достопримечательности города Екатеринбурга передовая форму.
4 неделя	1	Продолжать работу	Учить передавать образ работая с

			цветами. Продолжать учить детей работать с гуашью.
	2	«Животные жарких и холодных стран» Батик	Продолжать упражнять детей в работе с рисованием гуашью на ткани.
5 неделя	1	Продолжение работы.	Развивать технические умения и навыки. Воспитывать желание доводить начатое до конца. Развивать воображение
	2	Продолжать работу	Учить детей в передаче образа. Продолжать формировать заканчивать свою работу. Анализировать свои рисунок.

Май

		Тема	Программное содержание
2 неделя	1	«Животные водоемов, насекомые» Граттаж	Учить детей передавать образ животных в технике граттаж. Анализировать свою работу.
	2	Продолжать работу	Продолжать учить создавать образ линиями и точками. Развивать чувство целостной картины.
3 неделя	1	«Лето» Пластинография	Формировать умения детей в использовании различных изобразительных техник.
	2	Продолжение работы.	Упражнять в умении подбирать пластилин, передавая весенний колорит. Развивать фантазию.
4 неделя	1	Открытый урок	Формировать умение у детей не волноваться при посторонних.
	2	Выставка детских работ	Формировать интерес к выставке собственных работ