

Консультация для педагогов «Музыкальные игры, как средство адаптации детей к детскому саду»

Начало учебного года – трудная пора для детей, так как это период адаптации к новым для них условиям. Период привыкания детей – неизменно сложный процесс. Главная задача педагога - помочь детям преодолеть стресс и удачно адаптироваться в дошкольном учреждении.

Огромный вклад вносит в облегчение периода адаптации музыкальная деятельность, и в частности, ее музыкально-игровая форма.

Музыкальная деятельность в период адаптации строится на принципах игры, доступности, постепенности. Здесь выделяются виды игр, способствующих ускорить и облегчить процесс адаптации ребенка в микросоциуме.

Выделяют следующие виды игры:

- игры-знакомства;
- предметно-пространственные игры;
- социально-адаптационные игры.

Всю музыкально-игровую деятельность в период адаптации можно назвать музыкальной игротерапией. Музыкальная игротерапия направлена на стабилизацию психического состояния ребенка, снижение уровня тревоги. Она создает эмоциональный положительный фон и настрой. В момент общения со взрослым и сверстниками ребенок чувствует себя нужным, важным, востребованным, социально-обустроенным — свободно выходит на контакт, играет, поет или подпевает, играет на музыкальных инструментах и в музыкальные игры, танцует и двигается. Происходит важный момент — формирование собственной творческой деятельности, укрепление «Я», стимулируется активность ребенка, его контактов с окружающими, что и является ведущим моментом в адаптации ребенка в микросоциуме.

Предлагаю вашему вниманию некоторые игры, которые можно успешно использовать в период адаптации ребенка в дошкольном учреждении.

Первый этап адаптации — подготовительный, который подразумевает включение ребенка в микросоциум, микроколлектив на короткое время. Важно в этот период накопление позитивных эмоций для положительного эмоционального фона.

Игры первого этапа адаптации:

«Тишина и шум»

Под веселую музыку дети шумят, играют, выполняют движения по показу музыкального руководителя. Звучит музыка «дождика», дети прячутся от «дождя» со взрослым под большим ярким зонтом и отдыхают под спокойную музыку «капелек-дождинок» или спокойную мелодию, «слушают тишину».



«Чихалочки»

Вместе со взрослым дети располагаются в комфортной обстановке и выполняют по показу взрослого движения, повторяя песенку:

«Я щекотки не боюсь, только весело смеюсь,
Ха-ха-ха! Хи-хи-хи! Ап-чхи! Ап-чхи!
Я чихаю, я смеюсь, но щекотки не боюсь!
Ха-ха-ха! Хи-хи-хи! Ап-чхи! Ап-чхи!»



«Кто как идет»

Дети выполняют по тексту и показу взрослого движения под музыку:

«Наденем на ножки новые сапожки
И пойдем гулять, — дождик догонять!
Большие ноги идут по дороге!
Маленькие ножки бегут по дорожке!
Бежали лесочком, прыгали по кочкам!
Прыг да скок, прыг да скок!
Прибежали на лужок!
Сели дружно все в кружок!»



Второй этап адаптации — основной. В данный период наиболее важна роль взрослого для создания доброжелательных отношений, доверия. У детей формируется на этом этапе чувство физической и психической защиты.

Игры второго этапа адаптации:

«Наш веселый оркестр»

Малышам нравится «подмурлыкивать» песенки. Предложите детям музыкальные или шумовые инструменты. По показу взрослого организуется веселый оркестр. взрослый активно помогает детям.



«Таря-маря»

Дети в музыкальном зале располагаются сидя паровозиком. Поглаживают друг другу спинку под спокойную музыку с речевым сопровождением:



«Таря-маря в лес ходила (изображают ходьбу пальчиками),
Шишки ела, нам велела (легкое пощипывание),
А мы шишки не едим (легкое постукивание кулачками)
Таре-маре отдадим!» (обняли впереди сидящего и
развернулись в другую сторону)
Игра повторяется.

Третий этап адаптации — заключительный. Продолжать формировать систему адаптационных механизмов, развивать положительные привычки и положительные ситуации, комфортные для пребывания ребенка в новом социуме.

Игры третьего этапа адаптации:

«Пузырек»

Дети двигаются по залу в различных направлениях, можно парами под спокойную музыку. Как только заиграла веселая



мелодия, дети выстраиваются с помощью взрослого в круг и играют, сужая и расширяя круг:
«Раздувайся, пузырь, раздувайся, большой,
Раздувайся, большой, да не лопайся!
(хлопают дружно в ладоши)»



«Угадай, что звучит»

За ширмой настольного театра взрослый прячет музыкальные и ритмические инструменты, поёт:

«Кто-то в домике живет?

Кто-то в домике поет?

Ай, люли, вот поет!

Ай, люли, вот поет!»

Потом издает звуки определенным инструментом. Дети отгадывают, какой инструмент звучал и потом поют вместе со взрослым знакомую попевку или потешку, сопровождая пение игрой на этом музыкальном инструменте.

«На бабушкином дворе»

Взрослый предлагает детям набор музыкальных игрушек и под музыку все вместе музицируют, сопровождая игру и звукоподражанием и имитационными характерными движениями:

«Повстречались два котенка: мяу, мяу!

Повстречались два щенка: гав, гав, гав!

Повстречались жеребята: и-го-го!

Два тигренка: р-р-р!

Два бычка: му-у, му-у!



«Веселый бубен»

Дети рассказываются и по одному исполняют игру на музыкальном инструменте — бубне:

«Поиграй-ка... (имя ребенка) в бубен,

Мы в ладоши хлопать будем!

Поиграй веселей, посильнее в бубен бей!

Ай-да, ... (имя ребенка), как играет,

Как ладошкой ударяет!

Поиграл, вот и все,

Бубен ... (имя ребенка) отнесет!»



Если использовать музыкальную игротерапию систематически, адаптационный период будет значительно облегчен — ребенок почувствует, что его понимают и принимают, ему не навязывают специальные поведенческие навыки, а в игровой форме дают возможность «проживать» волнующие ситуации в новом социуме, где взрослые поддерживают его. Дети приобретают способность управлять своим поведением, легче переносить запреты, становятся более гибкими в общении и менее застенчивыми, легче вступают в сотрудничество.