

# Как научить малыша подпевать



Пойте чаще, старайтесь не пропускать ни одного дня. Старайтесь не искажать мелодию. Пойте негромко. Избегайте преувеличенной артикуляции. Иначе малыш, подражая вам, начнет изображать без звука движение вашего рта, и при этом будет гримасничать и кривляться.

Старайтесь подчеркнуть интонацией содержание песни.

Колыбельные пойте спокойно, ласково, тихо; веселые песни - оживленно.

**Помните:** маленький ребенок начинает присоединяться к пению взрослого в моменты, удобные для него в речевом плане, поэтому так важно, чтобы в тексте песни были простые, легко произносимые и неоднократно повторяемые слова.

*Например,*

## **песня «Птички»**

*Прилетайте, птички, к нам, к нам, к нам.*

*Зернышек я птичкам дам, дам, дам.*

*Клювиками птички - клю, клю, клю.*

*Я смотрю на птичек и пою:*

*Ля-ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля; Ля-ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля.*

Малыш очень мал, еще не говорит, но слышит, как для него поют. Ему это нравится, и вот его первый отклик, его первое участие в пении: это подговаривание «Да», - то, что, собственно, ему по силам.

*Например «Ладушки»*

Мама играет с ребёнком и поет. После каждого куплета вы протяжно поете «**Да**» и хлопаете по коленям двумя руками подчеркнутым, фиксированным движением.

*1. Ладушки, ладошки,  
Звонкие хлопошки,  
Хлопали в ладошки,  
Хлопали немножко.*

*Да!*

*2. Кашку варили,  
Ложечкой мешали,  
Куколку кормили,  
Кошечке давали.*

*Да!*

*3. Кулачки сложили,  
Кулачками били:*



*Тук-тук, тук-тук,  
Тук - тук - тук.*

*Да!*

*4. Ладушки плясали,  
Деток забавляли,  
Ля-ля-ля-ля,  
Ля-ля-ля.*

*Да!*

*5. Ладушки устали,  
Ладушки поспали.  
Баю-баю, баюшки,  
Соединив ладошки,  
прикладывают их к щёчке.  
Баю-баю, ладушки.*

*Да!*



Это **«Да»** малыш только подговаривает, но вместе со взрослым и в нужном месте текста. Порадуемся, что наш малыш принял участие не только в совместной игре и выполнил движения, но и в «пении». «Да!» - один из первых шажков. Постепенно вы сможете петь, замедляя показ движений, а затем и совсем исключить свой показ. Малыш будет сам выполнять их самостоятельно, вслушиваясь в ваше пение, что очень, очень важно.

Вслед за подговариванием идут звукоподражания. В текстах песен о кошке, собачке и т.д. есть слова, воспроизводящие звуки животных: *ав, мяу* и т.д. Такие песни малыши любят, и вместе со взрослым охотно звукоподражают в нужном месте текста. Вот еще один шагок к совместному участию в пении.

**Вы поете песенку "Птичка"**

*Села птичка на окошко.  
Посиди у нас немножко.  
Подожди, не улетай!  
Улетела. Ай!*



Ребенок не только слушает песенку, но его **«Ай!»** - сильное участие в пении - уже очень близко к интонации, которую передает в своем голосе мама.

Далее вы включаете в репертуар песенки с простыми повторяющимися словами, например, песенку «Птички» на народную мелодию, сл. И.Плакиды. Малыш уже начинает петь отдельные слова, а на третьем году жизни - целые фразы. Но всю песенку, весь куплет или два вместе с вами поют очень немногие дети. Если вы знаете, что это по силам другому малышу, а ваш не справляется, это не говорит об отставании или отсутствии музыкальных способностей у вашего ребенка. Музыкальное развитие идет у всех по-разному. Большую роль играют здоровье, речь, общее развитие вашего малыша и то, как вы сами воспитываете его.