

Описание процесса создания мультфильма.

Одной из основных задач педагога является подбор новых, инновационных форм и методов работы с детьми, которые будут эффективны для достижения поставленных целей.

Мультипликация в детском саду даёт огромный потенциал для развития детей, включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. Главная педагогическая ценность мультипликации заключается, прежде всего, в возможности комплексного развития детей.

Цель: создать условия для творческой самореализации детей и развития их личности через процесс создания собственного мультфильма.

Задачи.

Образовательные задачи:

- дать базовые понятия, связанные с анимацией;
- познакомить с технологией создания мультфильма;
- расширить знания о профессиях в сфере мультипликации (сценарист, художник-аниматор, оператор съёмки, звукооператор);
- обучить процессу фотосъёмки и основам видеомонтажа;
- сформировать художественные навыки (рисование, лепка, аппликация, конструирование и т. п.);
- обогатить словарный запас, поощрить речевую активность детей.

Развивающие задачи:

- развить художественно-творческие способности и индивидуально выраженные таланты ребёнка;
- стимулировать фантазию, воображение, сообразительность, логическое мышление;
- развить пространственное воображение и эстетический вкус;
- совершенствовать мелкую и крупную моторику через работу с разными материалами (пластилин, бумага, природные материалы и т. д.);
- развивать коммуникативные навыки, умение работать в команде.

Воспитательные задачи:

- воспитать чувство коллективизма и умение сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- поддержать стремление детей отражать свои представления об окружающем мире через анимационную деятельность;
- воспитать ценностное отношение к собственному труду и труду сверстников, а также к результатам совместной работы.

В нашем ДОО используется мультстудия «Арт-игрушка» - учебно-методический комплекс, который состоит из интуитивно доступного программного обеспечения, методических рекомендаций и рабочего места

профессионального аниматора. Оно аккумулирует в себе все необходимые инструменты для легкого создания качественной разноплановой анимации.

В комплект мультстудии входит профессиональный универсальный станок, несколько видов фона, web-камера, микрофон, программа для создания мультфильмов «Арт-игрушка», методическое руководство, ноутбук, освещение.

Перед созданием мультфильма мы совместно выбрали тему. При написании сценария для логической последовательности сюжетными линиями пользовались картами Проппа. Обсудили, характер и внешний вид героев, написали диалог героев и слова автора. В процессе написания текста, важно донести до зрителя основную мысль мультфильма. В нашем мультфильме «Друзья здоровья» мы хотели доступно для детей раскрыть тему здорового образа жизни. Такие мультфильмы помогает формировать у детей представления ЗОЖ, развивать навыки заботы о себе и прививать полезные привычки.

Определились с техникой, на этот раз ребята выбрали смешенную анимацию, сочетали пластилиновую (объёмную) и кукольную анимацию. При съёмке каждого мультфильма, важно чередовать техники анимации, чтобы процесс мультипликации был интересным для детей и нёс практическую пользу.

Одного героя нашего мультфильма мы изготовили из пластилина. Пластилиновые герои просты в изготовлении. Во время съёмки гибкие, пластичные, и в случаи дефектов легко и быстро восстанавливаются. У нас с ребятами часто герои из пластилина в объёмной технике, именно эти герои получают более живыми и эмоциональными. Остальные герои нашего мультфильма— это куклы из конструктора «Лего». Работать с ними легко, так как двигаются все части тела и с готовыми куклами сокращается время подготовительного этапа.

Задний фон создаёт контекст для событий, происходящих в кадре, и влияет на атмосферу, стилистику и восприятие действия, поэтому этой работе уделяем особое внимание. В нашей мультстудии есть готовые фоны, но для создания мультфильма «Друзья здоровья» ребята решили сами нарисовать задний фон. У нас было 2 локации, комната мальчика и городской двор. Создания фона желательно практиковать в разных техниках (рисование, аппликация, лепка, конструирование).

Самый кропотливый этап работы — это покадровая съёмка. В этом этапе работает 3 человека, мультипликатор (двигает фигурки), оператор (делает кадры), режиссёр (следит за чёткостью кадров, и чтобы не было посторонних деталей на мониторе). Технически это не сложно, но детям нужно себя постоянно контролировать.

1. Плавно двигать фигурки, особенно сложно двигать двух героев.

2. Убирать руки из кадра. За процессом пристально наблюдает режиссёр, когда на мониторе всё чётко и чисто, он даёт команду оператору, говорит «Кадр» и только после команды оператор делает кадр.

3. Следить за местоположением локации. При объёмной анимации важно закрепить декорации, чтобы при просмотре картинка была плавной.

4. Во время съёмки дети постоянно задевают камеру, от этого нарушается плавность и чёткость видеоряда.

Монтаж мультфильма один из увлекательных этапов мультипликации. Необходимо внимательно просмотреть весь отснятый материал, удалить неудачные кадры, установить время кадров, при необходимости исправить освещение и добавить эффекты (дождь, снег).

Озвучивание мультфильма занимает много времени, так как это важный этап в мультипликации. От правильно выбранной музыки зависит понимание мультфильма зрителем. Ребята смотрят отснятый материал и подбирают музыку, подходящую по характеру и интонации (из предложенных вариантов ребята выбирают подходящий). После этого начинается озвучивание героев, маленькие мультипликаторы здесь показывают всё своё актёрское мастерство (многие так вживаются в роль, что об этом можно снять отдельный фильм).

Окончательный этап обработки мультфильма. Пересмотреть, возможно что-то исправить.

Премьерный просмотр мультфильма. Смотрим съёмочной командой наш мультфильм. Обсуждаем сложные моменты, вспоминаем смешные случаи. Делимся впечатлениями. После представляем мультфильм в группе, независимые зрители делятся своим мнением.

Мультфильм «Друзья здоровья» мы рассматриваем как одно из средств воспитания здорового образа жизни и закрепления уже имеющихся знаний. Мультфильм может стать мотиватором для детей заботиться о своём здоровье и здоровье окружающих. Рекомендуем для использования педагогам физического воспитания в **рамках физкультурно-оздоровительной деятельности**. Мультфильм можно интегрировать в занятия, направленные на развитие физических навыков, формирование представлений о важности физкультуры и спорта для здоровья. Мультфильм «Друзья здоровья» пополнит нашу копилку «Безопасность в ДОУ». В рамках недели безопасности цикл наших мультфильмов по безопасности просматривают маленькие зрители, после чего обсуждают с воспитателем. Пройдя весь увлекательный и непростой процесс мультипликации мы видим, что не осталось ни одной незатронутой области развития: речевое, познавательное, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое. Поэтому каждый педагог дошкольного образования может включиться в процесс мультипликации и воспитатель, и музыкальный руководитель, и логопед, и психолог. Объединив усилия нескольких педагогов из различных областей, можно получить ещё интереснее и ярче результат.

Из нашего опыта могу отметить, что основные сложности в мультипликации возникают на этапе покадровой съёмки: соблюдать заданный шаг героя, двигать всех героев в кадре, не задевать камеру. Иногда возникают сложности во время озвучивания мультфильма. Не все дети озвучивают с интонацией, дети с логопедическими проблемами стесняются произносить или не могут произнести изначально написанный текст.

В каждой отснятой работе мы хотим донести маленьким зрителям основную идею по какой-то теме. Готовые мультфильмы мы показываем в группах нашего детского сада. Ребята с большим удовольствием смотрят, переживают за героев, потом с воспитателем обсуждают увиденное.

У нас уже целый цикл поучительных мультфильмов. Например, на недели безопасности показывали мультфильм «Путешествие Грузовичка», «Приключение котёнка Басика», в рамках проекта «Педагогика доброты» мы сняли мультфильм «Девочка и ромашка» по рассказу В. Сухомлинского.