

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –  
детский сад № 189

**Методическая разработка**  
**«Центр художественно-эстетического развития,**  
**обеспечивающий различные виды изобразительной деятельности**  
**дошкольников в ДОУ»**

Выполнила: Кочкина Ангелина Юрьевна, воспитатель

Екатеринбург, 2019

**Паспорт центра художественно-эстетического развития  
дошкольников в подготовительной к школе группе ДООУ**

Показатели качества предметно-пространственной среды	Характеристика центра
Назначение	Обеспечение различных видов изобразительной деятельности дошкольников ДООУ
Возрастная группа дошкольников	Подготовительная к школе группа
Значение центра в развивающей среде группы (это один универсальный или один из нескольких специализированных центров, или один на несколько групп, обеспечивающий художественно-эстетическое развитие дошкольников и др.).	Развивающая среда Центра может использоваться для решения задач художественно-эстетического развития детей подготовительной к школе группы № 5 «Гномики». Центр можно использовать во время совместной деятельности взрослого и детей, непрерывной образовательной деятельности, самостоятельной деятельности детей. РППС Центра обеспечивает наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, нетрадиционными техниками рисования, росписью по ткани, поделками из глины, квиллингом, детским дизайном и пр.
Планируемые результаты художественно-эстетического развития дошкольников на основе деятельности в центре	<p align="center">На основе разнообразных видов деятельности в Центре дети умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- описывать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, время года, время дня, погода и т.п.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.), выражать свое отношение к произведениям искусства;</li> <li>- рисовать с помощью нетрадиционных техник (тычок, граттаж, пятнография, ниткография, пластилинография);</li> <li>- применять приемы рисования кистью элементов</li> </ul>

	<p>декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома, Гжель);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с глиной (знают основные свойства глины, умеют готовить ее к работе, владеют различными методами лепки предметов посуды из глины (пластовым, жгутовым, по модели), пластическим и комбинированным способами лепки фигур животных и людей);</li> <li>- работать в технике холодного батика (нанесение предварительного рисунка на ткань, нанесение рисунка контуром по карандашу, особенности работы с контуром, работа в цвете, используя для этого батик и гуашевые или акварельные краски);</li> <li>- выполнять простейшие композиции сангиной, применяя творческий подход в изображении.</li> </ul> <p>Воспитанники владеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- элементарным основам реалистичного рисунка, имеют сформированные навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению.</li> </ul>
<p>Чем обеспечивается насыщенность среды в центре развития</p>	<p>Насыщенность среды в центре художественно-эстетического развития обеспечивается широким выбором разнообразных расходных материалов (различные виды бумаги и красок, пластилин, глина), подбором дидактических и развивающих игр. Использование смарт-доски, позволяет оптимизировать образовательный процесс и делает доступным применение таких технологий, как виртуальная экскурсия, развивающие игры.</p> <p>Наполнение Центра:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- герои-проводники – куклы в народных костюмах;</li> <li>- альбомные листы размера А4, А5, А3, А2, бархатная бумага, гофрированная бумага, цветная бумага, салфетки, цветной картон, белый картон, фольга;</li> </ul>

- ножницы, стеки;
- схемы складывания в технике оригами;
- крупы (гречневая, рисовая, манная, пшенная);
- природные материалы (шишки, ветки, желуди, высушенные листья, семена);
- бросовые материалы (кусочки лент, бусины, остатки мулине, тесьмы, CD-диски);
- восковые карандаши, акварельные, гуашевые краски, пастель, уголь, тушь для рисования, простые и цветные карандаши, кисти, фломастеры;
- кинетический песок;
- баночки-непроливашки;
- клей ПВА, клей-карандаш;
- доски для лепки;
- пластилин;
- раскраски;
- штампы поролоновые;
- выставка народных промыслов «Хохлома», «Гжель», «Жостово», «Каргополь», «Дымковская игрушка»;
- дидактические игры «Собери роспись», «Составь натюрморт», «Найди ошибку», пазлы и мемори «Народные промыслы»;
- портреты художников;
- альбом с репродукциями картин художников;
- образцы холодных и тёплых тонов;
- альбом «Как смешивать цвета»;
- образцы гипсовые (шар, конус, пирамида, цилиндр);
- алгоритмы рисования животных, цветов, птиц, насекомых;
- батик и ткань для росписи батика;
- рамки для рисования в технике «батик»;
- свечи для рисования в технике «Граттаж»;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- галька для росписи;</li> <li>- пластиковые вилки, ложки, тарелки;</li> <li>- точилки;</li> <li>- ватные палочки;</li> <li>- трафареты;</li> <li>- фартуки и нарукавники;</li> <li>- губки для рисования.</li> </ul>
<p>Чем обеспечивается трансформируемость среды в центре развития</p>	<p>Мебель, задействованная в Центре (детский стол, комод) легкая, выполнена из пластика, что позволяет детям переставлять ее по своему желанию.</p>
<p>Чем обеспечивается полифункциональность и вариативность среды в центре развития</p>	<p>В зависимости от темы календарно-тематического плана, инициативы детей в мини-музее Центра появляются новые коллекции. Организуются сменные экспозиции выставки.</p> <p>Полифункциональны по своему назначению и некоторые материалы Центра: разные виды бумаги, ватные палочки, природный и бросовый материал (высушенные листья, шишки, семена, мох, ленты, бусины, нитки) используются как для нетрадиционных техник рисования, так и для детского дизайна, в работе творческой мастерской.</p>
<p>Чем обеспечивается доступность и безопасность среды в центре развития</p>	<p>Все предметы, экспонаты и материалы Центра расположены на уровне глаз / руки ребенка. Расставлены таким образом, что ребенок имеет возможность выбирать и заниматься различными видами художественной деятельности самостоятельно, в любом месте группы (как на специально отведенном столе, так и на столах для занятий). Крупногабаритный стеллаж зафиксирован к стене. Высота столов и стульев соответствует росту детей. Все игрушки, материалы и оборудование, используемое в центре, имеют сертификат соответствия.</p>

<p>Методические материалы в оснащении центра</p>	<p>В Центре предусмотрено место для методических пособий и демонстрационного материала.</p> <p><i>Методические пособия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013</li> <li>2. Краснушкин Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет.– М.: Мозаика – Синтез, 2012</li> <li>3. Комарова Т.С. Детское художественно творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – 2-е изд., испр. и лоп. – М.: Мозаика – Синтез, 2008</li> <li>4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика – Синтез, 2010</li> <li>5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. (Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»): учебно-методическая пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014</li> <li>6. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Подготовительная к школе группа (Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»): учебно-методическая пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014</li> <li>7. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей с народными искусствам. – 2-е изд., испр. и лоп. – М.: Мозаика – Синтез, 2008</li> </ol> <p><i>Наглядно-дидактические пособия:</i></p> <p>Серия «Искусство — детям»: «Городецкая</p>
--	--

	роспись»; «Дымковская игрушка»; «Простые узоры и орнаменты»; «Сказочная гжель»; «Филимоновская игрушка»; «Хохломская роспись», «Деревянные игрушки», «Глиняные игрушки», «Учим цвета и формы».
Новизна, оригинальность, авторский подход к структуре и содержанию центра художественно-эстетического развития	Отличительной особенностью Центра является его направленность на развитие у детей интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Наполнение Центра позволяет расширять и уточнять представления детей о предметах народного художественного промысла русских мастеров. С этой целью в Центре присутствуют герои-проводники – куклы в народных костюмах Иван и Марья. Оборудован мини-музей «Народные промыслы», где размещаются образцы изделий народных промыслов (Жостовские подносы, изделия, расписанные хохломской, гжельской росписью, каргопольская игрушка, городецкая роспись), как на постоянной основе, так и в качестве сменных экспозиций.
Сведения об авторе (ах): ФИО, должность и место работы, квалификационная категория, контактный телефон, e-mail (при наличии)	Кочкина Ангелина Юрьевна, воспитатель, МБДОУ – детский сад № 189, 1КК, т. 89122521866, dou189@yandex.ru

### **Описание особенностей организации деятельности дошкольников в центре художественно-эстетического развития**

Как и любая другая деятельность дошкольников в центре художественно-эстетического развития развивается по схеме: совместная деятельность с взрослым → совместная деятельность со сверстниками и самостоятельная деятельность. Основная цель *совместной с воспитателем деятельности* в центре художественно-эстетического развития – освоение

детьми новых форм и приёмов разных видов изобразительной деятельности. Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог:

- планирует время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения (обычно это время во второй половине дня);
- оказывает помощь и поддержку в овладении необходимыми для создания творческого продукта техническими навыками;
- предлагает такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживает детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организует события, мероприятия, выставки, на которых дети могут представить свои произведения для детей других групп и родителей.

Одной из интересных форм работы в Центре *совместно со взрослым* стала **творческая мастерская «Умельцы».**





Работа в мастерской подразумевает импровизационный характер деятельности, игровой стиль поведения всех участников, включая педагога, партнерские взаимоотношения педагога и ребенка. Здесь невозможно детально планировать и выстраивать перспективу деятельности, она организуется с опорой на интерес и запросы детей. В мастерской изготавливаются подарки к праздникам для мам, пап (и просто без повода), украшения для оформления группы по сезону, макеты экосистем и строений для сюжетно-ролевых игр, приглашения на утренники для родителей и сотрудников детского сада. Работа в мастерской построена таким образом, чтобы дети получили опыт общения, деятельности друг с другом и с взрослыми, взаимодействия в парах, подгруппах, командах, чтобы всем было интересно, комфортно.

В этом году в рамках работы мастерской был реализован **проект** «Вторая жизнь старых вещей». Дети совместно с воспитателем и родителями придумывали и изготавливали полезные поделки из старых ненужных вещей. Так из пластиковых крышек и старых пуговиц смастерили массажную дорожку. Крышечки от фломастеров использовали для массажера. Из одноразовых пластиковых стаканчиков от кислородного коктейля получился чудесный снеговик, который украсил участок группы.

Работа по **восприятию и обсуждению произведений живописи** проводится на материале презентаций, альбомов с репродукциями картин И. Шишкина, И. Левитана, А. Саврасова, В. Васнецова и других художников. Подобрана видеотека развивающих мультфильмов «Сказки картинной галереи» из серии «Уроки тетушки Совы», а также развивающие видео «Про музей», «Народные промыслы».



Подбор картин включает образцы пейзажной живописи, натюрмортов, произведений бытового жанра, особенно связанных с изображением эпизодов из жизни детей. На первом этапе ознакомления с картиной звучит искусствоведческий рассказ педагога (сообщение названия картины, фамилии художника, о чём написана картина, что самое главное в картине (композиционный центр), как оно изображено (цвет, построение, расположение), что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали, что красивого показал своим произведением художник, о чём думается, что вспоминается). На втором этапе развивается умение детей *самостоятельно* анализировать содержание картины, выделять выразительные средства. На третьем этапе формируется творческое восприятие картины, сравнение изображенного с личным опытом.

**Дидактические игры** «Подбери краски, которые использовал художник в своей картине», «Художественный салон», «Найди ошибку» (см. Приложение 2) учат детей выделять средства художественной выразительности в картине, развивают внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, способствуют развитию умения описывать картину.

В совместной со сверстниками и самостоятельной деятельности дети с удовольствием играют в дидактические игры «Четвертый лишний», «Собери натюрморт», пазлы и мемори «Народные промыслы».



Освоение как можно большего числа **нетрадиционных изобразительных техник** позволяет помогает детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно. ***В совместной с воспитателем деятельности*** с использованием нетрадиционных материалов дети освоили техники «Тычок», «Граттаж», «Пластинография», «Пятнография», «Ниткография». В дальнейшем дети выполняют работы в нетрадиционных техниках ***самостоятельно***.



Углубленная работа проводится педагогом в направлении декоративно-прикладного творчества. Воспитанники знакомятся с традициями народных промыслов России и Урала. Регулярно проводятся **выставки образцов прикладного народного творчества, выставки детских работ**, совместные занятия с родителями.





Поддержка детской инициативы осуществляется следующими способами:

- воспитатель привлекает детей к планированию деятельности в Центре;
- проявляет уважение к творческому труду детей;
- стимулирует детей самостоятельно выбирать игры и виды деятельности в центре, партнеров;
- побуждает детей выражать собственную оценку художественных произведений, творческих работ;
- поощряет детей к творческой деятельности, предоставляя в их распоряжение большой выбор материалов и инструментов.

**Наполнение центра художественно-эстетического развития**











## Дидактические игры

### **«Подбери краски, которые использовал художник в своей картине»**

**Цель:** в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

**Материал:** картинки с изображением пейзажа, цветные полоски.

**Описание игры:** каждый играющий получает картинку с изображением пейзажа. Прикладывая цветные полоски к изображению, ребёнок отбирает те цвета, которые есть в его картинке.

### **«Художественный салон»**

**Цель:** учить детей составлять рассказ по картине, выделять средства художественной выразительности.

**Материал:** репродукции картин.

**Описание игры:** дети рассматривают выставленные в «художественном салоне» репродукции картин, желающие «покупают» понравившиеся.

Картина «продаётся» в том случае, если ребёнок сумел рассказать, как называется произведение, для чего он хочет его приобрести (в подарок маме, на день рождения друга, для украшения комнаты и т. д., а также ответил на вопросы: «О чём рассказывает художественное произведение?», «Какое в нём передано

настроение?», «При помощи каких средств художник показал в картине главное?», «Почему картина понравилась?»

Приобретший наибольшее количество произведений искусства имеет право оформить выставку (в изобразительном уголке) и получает роль продавца салона. Так в ходе игры меняются и продавцы, и покупатели.

### **«Найди ошибку»**

**Цель:** учить детей слушать и смотреть внимательно, обнаруживать и исправлять ошибки.

**Материал:** репродукции картины.

**Описание игры:** педагог в искусствоведческом рассказе описывает содержание произведения и средства выразительности, использованные художником, объясняет, какое настроение хотел передать в своём произведении художник, но при этом умышленно допускает ошибку в описании картины. Перед началом игры детям даётся установка – смотреть и слушать внимательно, так как в рассказе будет допущена ошибка.

**Правила.** Слушать и смотреть внимательно, обнаружить и исправить ошибки. Выигравшим считается тот, кто установил большее число ошибок и верно их исправил.

### **«Найди недостаток в портрете»**

**Цель:** Закрепить знания о составных частях лица: лоб, волосы, брови, веки, ресницы, глаза, зрачок, нос, ноздри, щёки, скулы, рот, губы, подбородок, уши.

**Материал:** 10 карточек с изображением одного лица с разными недостатками.

**Описание игры:** воспитатель предлагает детям рассмотреть картинку и определить в рисунке недостающие части лица и рассказать, какую функцию они выполняют.

### **«Перспектива»**

**Цель:** дать детям знания о перспективе, линии горизонта, удалённости и приближении предметов переднем и заднем плане картины.

**Материал:** картинная плоскость с изображением неба и земли и чёткой линией горизонта. Силуэты деревьев, домов, облаков, гор разной величины (маленькие, средние, большие)

**Описание игры:** детям предлагается разложить силуэты на картинной плоскости с учётом перспективы.

### **Дидактическая игра «Четвёртый лишний»**

*Задачи:*

- актуализировать знания детей о народной росписи;

- развивать логическое мышление, наблюдательность, внимание, зрительное восприятие.

*Ход игры.* На карточках изображены 4 народных промысла (Гжель, Хохлома, Филимоновская, Полхов – Майдан). Каждый ребенок получает карточку с изображением элемента одной из росписей. На первом этапе педагог рассматривает с детьми образцы росписей, обозначая, к какой группе подходит этот элемент. После этого детям предлагается самостоятельно определить, какой из изображенных элементов «лишний», то есть относится к другой росписи.

### **Пазлы «Народные промыслы»**

*Задачи:*

- актуализировать знания детей о народных росписях;
- учить правильно собирать элементы росписей;
- развивать зрительную память.

*Ход игры.* В игре участвует от 2 до 4 детей. Игру начинают по сигналу воспитателя или ведущего. Выигрывает тот, кто первый соберет пазл первый.

Каждому игроку воспитатель даёт 1 картинку с элементом росписи. Игрок сначала собирает по образцу картину, затем без образца и на скорость. Правильно собранные элементы называют.

### **Дидактическая игра «Собери натюрморт»**

*Цель игры:* Формирование творческого воображения, эстетических чувств в процессе ознакомления с натюрмортом.

*Задачи игры:*

Закрепить знания детей о жанре живописи – натюрморт.

Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства, любовь к прекрасному.

Дети составляют композицию натюрморта по заданию воспитателя или по собственному желанию, комбинируя различные фрукты и ягоды.

### **Игра «Мемори»**

*Задачи:* способствовать развитию памяти, внимания, зрительного восприятия у детей.

*Ход игры.* Крышечки (от фруктового пюре) с картинками перед началом игры перемешиваются и раскладываются рядами картинкой вниз. Игроки по очереди открывают по 2 крышечки. Если открыты одинаковые карточки, то игрок забирает их себе и открывает следующую пару карточек. Если карточки не совпадают - игрок кладёт их на прежнее место лицевой стороной вниз и право хода переходит к следующему участнику.

Тематика игры может меняться в зависимости от инициативы детей. Для этого достаточно поменять картинки на внутренней стороне крышек.

### **«Подбери картинки»**

*Задачи:*

- закреплять знания детей о достопримечательностях родного города (картинах русских художников, особенностях разных видов росписи – городецкой, гжельской, хохломской);

- развивать внимание, память, связную речь.

*Ход игры.* Воспитатель вставляет тематическую картинку в большое окно желтого вагончика многофункционального игрового пособия «Поезд-путешественник». Например, картинка с изображением дома купца Севастьянова. Детям раздаются маленькие карточки с достопримечательностями города Екатеринбурга и других городов. Предлагается выбрать и вставить в маленькие окошечки только те картинки, на которых изображены достопримечательности родного города. Назвать их. В игровом пособии «Поезд» предусмотрены комплекты картинок по темам: «Москва», «Екатеринбург», «Картины русских художников» (Шишкин И.И., Кустодиев Б.М., Репин И.Е., Айвазовский И.К.), «Народные промыслы» (гжельская, городецкая, хохломская роспись).