

Влияние фольклорного материала в музыкальной деятельности на развитие социальных, нравственных, эстетических и интеллектуальных качеств у детей старшего дошкольного возраста

В связи с происходящими изменениями в культурной и нравственной сфере жизни российского общества возрастает роль эстетического и нравственного воспитания детей с самого раннего возраста. По мнению многих авторов, одним из путей преодоления негативных явлений в духовной сфере может стать музыкальное воспитание детей, начиная с детского сада.

Такие ученые и педагоги как Г.С. Виноградов, В.Е. Гусев, М.Ю. Новицкая в качестве основы для музыкального образования и воспитания детей выделяют народное музыкальное творчество. Обращаясь к народной культуре, как к источнику воспитания, можно найти благодатную почву для формирования и развития у детей различных качеств: интеллектуальных, нравственных, эстетических.

Широкое использование педагогами современных методов, технологий, игр и игровых упражнений позволяет добиться положительного результата в музыкальном воспитании дошкольников, развивает их музыкальный и творческий потенциал. Такая форма работы и есть живое погружение в культуру, в самом широком смысле этого слова. У детей воспитывается живой интерес к искусству, расширяются и углубляются знания об окружающем мире, формируется опыт нравственного поведения и общения, развивается эмоционально-волевая сфера, создаются условия для эмоционального и социального развития.

Задача дошкольного учреждения состоит не в ускорении темпа развития ребёнка, а прежде всего в создании каждому ребёнку-дошкольнику условий для наиболее полного раскрытия его возрастных возможностей и способностей, так как современному обществу требуется человек с развитым чувством собственного достоинства и самоуважения, имеющий доступ к разнообразным проявлениям культуры.

На современном этапе дошкольное образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд), социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, в связи с этим я обратилась к фольклору. Фольклор – это источник знаний о действительности, о человеке и средство формирования важнейших народных понятий о добре и зле, средство познания родного языка, родной речи через лучшие образцы народной песни. Фольклор формирует национальное мировоззрение, учит ребенка видеть мир глазами своего народа.

Свою работу в данном направлении начала с чтения специальной литературы о музыкальном и устном фольклоре. На основе полученных

знаний и приобретенного материала в работе с детьми использовала следующие виды фольклора: детские колядки, игровые попевки, шуточные песни, заклички, приговорки, игры, хороводы, пестушки, потешки, дразнилки и т.д.

Использование фольклорного материала в музыкальном воспитании неизбежно приводит к поиску новых форм и методов работы с детьми, где ребенок является не просто объектом воспитания, а становится участником творческого акта.

Детский музыкальный фольклор использовала в таких формах обучения: в непосредственно образовательной деятельности, в беседах, в наблюдениях, в народных подвижных играх, в театрализованной деятельности, в инсценировках.

Работая с детьми по устранению недостатков развития певческих навыков, я использовала метод соревнования, где ставилась задача не только спеть, но и запомнить текст, эмоционально проиграть и обыграть его. Дети учились двигаться, говорить как лисичка, заяц, медведь и т.д., в зависимости от содержания текста, что активизировало их деятельность, повышался интерес к пению.

Работая над каждым ритмическим рисунком в песне, использовала метод ходьбы по кругу, отбивая притопом сильные доли, или хлопки в ритме мелодии. Чтобы добиться развивающего эффекта обучения, на занятиях я использовала следующие нетрадиционные методы:

- метод «подмастерья»: весь процесс рассматривается не как воздействие, а как взаимодействие, тесное сотворчество педагога и ребенка;
- диалогические методы, которые стимулируют творческую деятельность на коммуникативном уровне, содействуя межличностным взаимодействиям. Они ориентированы на стимулирование самостоятельного познания, инициативы, свободы выбора;
- игровые методы несут эмоциональный заряд при передаче информации и поэтому занимают важное место в организации художественно-творческих занятий, стимулируют творческий процесс, активность детей, способствуют развитию коммуникативных качеств.

Старалась, чтобы на музыкальных занятиях звучали русские народные мелодии, так как русская народная песня обладает огромной художественно-воспитательной ценностью: формирует художественный вкус ребенка, обогащает речь типично народными выражениями, эпитетами, поэтическими оборотами (зимушка-зима, травушка-муравушка, Ваня-простота), речевыми оборотами, которые незнакомы детям и звучат непривычно (коромысел, Сенечки и др.). Дети проявляют живой интерес к содержанию, быстро запоминают текст, с большим удовольствием поют песни «А я по лугу», «Гармошка-говорушка», «Балалайка», «Во кузнице», «Блины» и другие. Эти песни хороши еще тем, что их можно инсценировать.

На музыкальных занятиях дети познакомились и с движением русской пляски: хороводным, топающим, переменным шагом, шаг с притопом, распашонка, ковырялочка, присядка и др. После того как дети усвоили эти

движения, я стала включать их в пляски «Кадриль», «Русский чай», «Сенечка», шуточный танец «Антошка» и другие. Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы, использование которых решает задачи: развития коммуникативных навыков, работы над ощущением формы, развития двигательной координации, развития чувства ритма.

Кроме песен и плясок, с детьми мы разучивали игры с пением, хороводы и потешки с движениями. Короткий текст потешки легко усваивается детьми. Яркий образ, динамичность вызывает у них желание двигаться. Эти игры и потешки дети переносят в свободные игры. Так были инсценированы потешки «Пирог», «Ладушки - ладошки», «К нам коза пришла» и другие, а в дальнейшем использованы на обрядовом празднике «Масленица», где дети познакомились с народным обычаем проводов зимы, обрядами русского народа.

В народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества. Игровая деятельность на музыкальных занятиях позволяет решать следующие задачи: развитие творческой индивидуальности, эмоциональное развитие, воспитание эстетических, патриотических чувств, развитие музыкальных способностей, развитие духовной сферы, развитие самостоятельности, физическое развитие.

Кроме того, в своей работе с детьми я использую тексты музыкального фольклора регионального содержания: «Веночек, мой веночек», «Ой, вы кумушки, мои подруженьки», «Ты шкатулка моя», «Возле нас зеленый сад», «Уральская рябина», «Урал» и другие с целью развития этнической идентичности и формирования чувства национального достоинства и гордости от осознания принадлежности к своему народу, к своей малой родине.

Моя работа не была бы столь плодотворной, если бы не помощь родителей, с которыми проводила беседы, консультации, собрания; оформляла музыкальный уголок, привлекала к участию в праздниках, изготовлению атрибутов, пошиву костюмов. Неформальный подход к работе с родителями помогает найти в них единомышленников, они становятся активными участниками в работе по приобщению детей к истокам русской культуры.

Проделанная работа не могла не отразиться на успехах детей: на протяжении последних трех лет дети занимали призовые места в районном детском фольклорном фестивале-конкурсе «Гусельки». Они стали активнее, эмоциональнее, добрее, отзывчивее, расширились их представления об окружающей действительности, обогатился словарный запас, повысился интерес к музыке.