

Тўмыр (барабан)

У мари барабан – это настоящий ударный музыкальный инструмент.



Традиционно тўмыр

употребляется в дуэте с шўвыр. Самостоятельно же тўмыр употребляется в старину лишь в качестве ритуального звукового орудия (возвещали начало племенных сборов, языческих праздников и т.д.).

Кўсле (гусли)

– как божественный инструмент, всегда был неотъемлемой частью атрибутики древнейших народных культов.



Шўвыр (волынка)

Этимология термина восходит к слову шўвырон, что означает пузырь (мочевой) какого-либо



животного, который служил исходным материалом для одной из составных частей (воздушного резервуара) инструмента.

Марла-кармонь

клавишно-язычковый инструмент Появилась в результате влияния культур различных народов; Появилась раньше у горных мари; Переняв у других народов мариЙцы переконструировали гармонь на свой лад.



Музыкальная культура народов Урала!



МариЙцы



Осипова Ирина Анатольевна,
Музыкальный руководитель

Екатеринбург

Основная часть марийцев проживает на территории республики Мари-Эл, а так же на территориях Приуралья и Поволжья. Крупные ареалы расселения марийского народа есть так же в Кировской, Нижегородской, Свердловской областях и в Пермском крае, а так же в Республиках Башкортостан, Татарстан, Удмуртия.

Фольклор марийцев представлен такими жанрами, как исторические предания, мифологические рассказы, пословицы, поговорки и т.п. Среди самобытного творчества марийцев особо выделяют обрядовые мелодии, их исполняли при семейных обрядах, проводах в солдаты и т.д.

Особенность марийского фольклора – особый характер напева. Особенно разнообразны свадебные песни, которые сопровождают каждый этап свадебного обряда.

Прогрессируют марийские напевы с протяжной интонацией. Ритмично исполнялись плясовые песни и частушки. Марийские частушки на родном языке очень схожи с русскими. Марийцы сохранили древние инструменты, традиция игры на которых отличает их от других народов.

Инструментальное творчество тесно связано с песенным и хореографическим творчеством.

Музыканты считались самыми дорогими гостями на свадьбах и других деревенских праздниках. Позднее гармонь затмила все остальные инструменты. И сейчас она играет значимую роль в праздничной и семейно – обрядовой жизни марийцев. Прикамские марийцы лучше всех сохранили национальную культуру и быт. Но в настоящее время ни в одной марийской деревне Пермского края не совершаются общественные моления с жертвоприношениями.

Песенное творчество и народная инструментальная музыка составляют важнейшую часть традиционного искусства мари. Музыкально-песенная культура марийцев весьма своеобразна, в ней прослеживаются и финно-угорские корни, и влияние тюркской музыки, и воздействие русской песни.

Первые попытки гармонизации марийских мелодий были предприняты в начале XX века.

Музыкальная культура мари была представлена исключительно народным творчеством. Основным жанром музыкального фольклора с далёких времён является лирическая песня.

В основе своей она одноголосна и лишь в современном песенном

творчестве наблюдается зарождение многоголосия. В силу историко-географических условий народной песни делятся на 3 основные группы:

- а) горную
- б) луговую
- в) восточную

Песни этих групп различны в ладовом, ритмическом отношении, по форме, диапазону и т.д. Большинство марийских песен основано на бесполутоновой пентатонике. Для восточных песен характерно сочетание пентатоники с другими диатоническими ладами. Большинство мелодий горных песен включает квартово-квинтовые, секстовые интонации без заполнения. Характерной особенностью протяжных марийских песен являются нерегулярно-переменные метры; для плясовых мелодий обычны чёткий ритм и постоянный размер.

МАРИЙСКИЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Шиялтыш (дудка)

– исконное значение термина восходит к глаголу «шиялтыш» в значении «дуть», «свистеть».

