

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К РУССКОМУ НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ ЧЕРЕЗ КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ, ПЕСТУШКИ, ПОТЕШКИ, ПРИБАУТКИ И СКАЗКИ

До сих пор в некоторых деревнях и сёлах неперменной принадлежностью избы, где есть малыш, является старинная крестьянская колыбель – люлька или зыбка. В одних местах она подвешена за боковые ручки (лучки) к крюку или пружине; в других – к концу большой, слегка изогнутой жерди (очепу). Другой конец очепа прикреплен к потолку. Сидя около люльки, женщина легонько подталкивает её: вверх – вниз – и в ритме этого размеренного покачивания негромко, вполголоса поёт:

***А баю, баю, баю,
Сидит котик на краю,
Моем мордочку свою...***

Всего несколько тонов в простой колыбельной мелодии, но какая она каждому сердцу близкая и родная: её интонация полна теплоты и нежности, умиротворения и спокойствия. Ребёнок ещё не говорит, ещё не знает родного языка, ещё никогда не слышал музыкальных звуков. Он только родился, его душа только наполняется солнечным светом, а он уже слушает родную мелодию, впитывает её с молоком матери.

Любой ребёнок усваивает навыки и язык того, кто его воспитывает, общается с ним. И какую звуковую информацию он впитывает в себя в раннем детстве, та и будет основным поэтическим и музыкальным языком в его будущем сознательном речевом и музыкальном интонировании. Тех звуков, что ребёнок слушает и запоминает из окружающего мира – будь то речь, пение птиц, - ещё недостаточно. И здесь ему на помощь приходят многочисленные произведения детского музыкального фольклора, которые специально созданы для маленьких детей. Целый мир разнообразных образов и персонажей окружает маленьких детей в пестушках, заговорах, потешках, прибаутках, сказках. Через них малыши познают окружающий мир, осваивают родные

напевы и язык, начинают понимать, что такое добро и зло, оплакивать несчастье героев и радоваться их счастью.

КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ

Главное назначение этих песен – влиять на психическое состояние, поведение и настрой ребёнка в момент его засыпания. Размеренный, небыстрый мотив в ритме покачивающейся люльки, текст, построенный на образах, знакомых ребёнку, успокаивают его, действуют на него усыпляюще. Нередко приходится наблюдать, что грудные дети прекрасно узнают мотив колыбельной, для них эта мелодия является сигналом ко сну.

Колыбельные песни исполняются детям уже с момента появления их на свет. Эти произведения – первая для них музыкальная и поэтическая информация. А так как слышат они песни перед сном, во время засыпания, то память наиболее цепко схватывает и запоминает интонационные обороты, мотив, слова, звучащие в песнях. Поэтому пение их ребёнку имеет большое значение в его эстетическом и музыкальном воспитании, в развитии творческого мышления, памяти, становлении уравновешенной психики.

ПЕСТУШКИ

Термин «пестушка» произошел от слова «пестовать», т.е. нянчить, воспитывать, растить, холить, носить на руках. Пестушки исполняются в первые месяцы жизни ребёнка, цель их – забавлять, потешать, успокаивать, отвлекать, ласкать ребёнка, а нередко просто комментировать его движения и действия – агукание и гуление, потягивание, первые шаги и т.д.

Для того чтобы вызвать у ребёнка радость, улыбку, двигательное возбуждение, весёлый лепет, необходима зрительная и слуховая стимуляция, она-то и достигается пением пестушек. Исполняя их, мать излучает на своего ребёнка нежность, заботу, радость, любовь, теплоту, которые она переживает сама, тем самым, формируя у ребёнка опыт положительных эмоций, а также регулирует его настроение и эмоционально-психическое состояние.

Некоторые пестушки – это трансформированные и творческие переосмысленные заговоры, приспособленные для воспитательных целей, для игры и развлечения детей. Таковы песенки «С гуся вода», «Мышка, мышка, возьми мой зубишко», «У волка боли, у зайца боли». Встречаются и

традиционные заговоры, имеющие магические функции, которые исполняются детям от грыжи, золотухи, сглаза, ячменя, ушиба и т.д. Тексты таких заговоров отличаются необычной оригинальностью и поэтичностью.

ПОТЕШКИ

Это песенки, сопровождающие несложные игры и забавы взрослого с ребёнком.

Как известно, малая активность младенца приводит к снижению жизнеспособности и деформациям развития. Для ребёнка важно удовлетворение моторной потребности, овладение собственным телом и пространством, развитие реакции, накопление слухового, зрительного и информативного опыта. Ребёнок удовлетворяет эти потребности посредством играющего с ним взрослого. Ребёнка берут на руки, перемещают с ним в пространстве, качают его, выполняют разные движения его ручками, ножками, головкой. В процессе таких игр у него и формируется внимание, воображение, произвольное управление своим телом, тренируются мышцы.

В потешках проявляется опыт традиционной народной практики телесного и психического воздействия на ребёнка. Так, например, при исполнении потешки «Сорока» водят круговыми движениями пальцев по ладошке ребёнка, такое щекотание воздействует на периферийные нервные окончания, что благоприятно для развития его речи и слуха; лёгкие поглаживания животика, спинки, пяточек в потешке «Ласточка» - один из старых способов гипнотического воздействия, вероятным результатом которого является психическая и физическая релаксация; разминание ножек, движения ручек, головки, приседания, наклоны во многих потешках усиливают кровоток в мышечных тканях и способствуют быстрому восстановлению затраченной в играх энергии; несильное постукивание по тельцу малыша, хлопки в ладоши, удары в потешках «Ой, Ванечка-дружок», «Ладушки», «Локотки» тонизируют обмен веществ и т.д. При этом, маленькие дети, слушая песенки, которыми сопровождаются игры, вырабатывают основы ритмического слуха, запоминают интонации и мотивы потешек, нередко затем сами их повторяют.

Ценность потешек ещё и в том, что они практически и психологически подготавливают детей к самостоятельному творчеству, к восприятию и исполнению произведений уже своего детского фольклорного репертуара, к участию в играх со сверстниками, что является новым этапом в их творческом развитии.

ПРИБАУТКИ

Основное назначение прибауток – развеселить, рассмешить детей. Разнообразна художественная структура – от коротеньких песенок до длинных сюжетных песен повествовательного характера.

Оригинальны песни, состоящие из вопросов и ответов, причём ответ, оканчивающий строку, даёт повод к новому вопросу в следующей строке, образуя, таким образом, непрерывную цепь. Такие песни созданы как бы специально для исполнения детям, которые задают своим родителям бесконечные вопросы.

В прибаутках большая воспитательная ценность – ребёнок слушает, наблюдает, сравнивает, познает неведомые ему явления, через сюжеты песен знакомится с окружающим миром, голосами птиц и животных, сельским бытом и хозяйственными работами. Исполнение прибауток, концентрируя внимание ребёнка, отвлекает его от отрицательных эмоций, освобождает от депрессивных эмоциональных состояний.

Прибаутки важны для воспитания в детях музыкальных, творческих навыков, необходимых для жизненно важных функций организма – становление речи, тренировка памяти, информативного запаса.

СКАЗКИ

Это единственные произведения детского фольклора, в которых переплетается прозаический текст с песенными вставками, где соседствуют речь и пение. Почти во всех сказках о животных, рассказываемых маленьким детям, есть песни. Также песни встречаются и в некоторых волшебных сказках, традиционно приуроченных к исполнению детям, - это «Чивилюшка», «Чудесная дудочка», «Морозко» и другие.

Интонирование песенных вставок необычайно разнообразно, пластично и выразительно. Используя интонационную палитру, динамические оттенки, тембровые краски, исполнитель голосом всесторонне передаёт образ и характер персонажа сказки и его действия. Чтобы передать песню лисы, выманивающей из дома петуха, исполнитель изменяет тембр голоса, утоньшает его, делает его льстивым и хитрым, интонирует в более высоком регистре. А

передавая песню медведя, идущего по селу на липовой ноге, тембр голоса, наоборот, утолщается, поёт нарочито грубо и замедленно, интонирует в более низком регистре. Такое исполнение можно определить как драматическое, свойственно оно только этому жанру.

У каждого времени года своя красота, свои особенности. Зима дарит нам пышные снега, прозрачный лёд, бодрящие морозы. Весна радуется звонкими каплями, ярким солнцем. На смену весне спешит грибное, ягодное тёплое лето. А затем всех одарит и накормит щедрая осень.

Издавна смена времён года отмечалась народом особыми праздниками и обрядами. Устраивались проводы зимы (Масленица), встреча весны (Пасха); летний праздник – завивание берёзки (Семик); праздник урожая - осенью (Дожинки) и другие. Рассказывались в эти дни и сказки.

Работа по музыкальному воспитанию ребёнка, по обучению его пению – дело ответственное. Чтобы обучить детей сольному пению, ансамблевому и хоровому пению, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, необходима система. В систему такого вокального воспитания входит развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания; протяжного, гибкого и подвижного звуковедения; отчётливой, выразительной дикции; единой манеры пения и говора.

Обучению детей народному пению помогут напевы колыбельных песен, потешек, прибауток и сказок. Напевы этих народных детских песен отличаются простотой и ясностью. Интонировать их несложно: мелодии чаще всего состоят из трёх – пяти тонов и учитывают возможности детских голосов. Петь их можно легко, не напрягая голос, не надо брать ни очень высоких, ни слишком низких звуков.

Народные детские песни и сказки с напевами помогут в духовном и эстетическом воспитании детей, познакомят их с лучшими образцами народной детской поэзии, воспитают любовь к народным песням и народному языку, любовь к своей Родине. И если понравившаяся песня или сказка останется в памяти ребёнка, то живой источник народной поэзии и музыки никогда не иссякнет.