

У коми-пермяков богатые традиции инструментального музицирования. Духовые инструменты, игравшие ведущую роль в народном музыкальном быту, представлены женскими многоствольными флейтами из полых стеблей дудника (пэляннэз), одинарными продольными флейтами

из травяных стеблей (пэлян, пиксан, умра, туригум), из коры деревьев (пу пэлян) — на



них чаще всего играли мужчины. Пастухи пользовались берестяной трубой и деревянным барабаном (пу барабан), охотники —



разнообразными манками (например, съэла чипсан — рябчиковый свисток) из перьев птиц, дерева и металла. В быту до сих пор играют на бересте (сюмэт, симэт) и на осиновом листе (пыпцу, пипу лист). В качестве ударных инструментов, сопровождающих пляску, нередко применяют бытовые предметы: веретено (чэрс), которыми стучат по ведру, печную заслонку (горпэдан) и кочедык для плетения лаптей, ложки.

Сейчас повсеместно распространена гармонь, в меньшей степени — балалайка.



Шур - шар изготавливается из бересты, ручка из дерева.

Сярган представляет собой ребристый валик с рукояткой и скользящий по нему деревянный язычок внутри рамки. На верху трещоток иногда



прикрепляется для украшения фигура человека или птицы. Звучание саргаяна очень сильное, трескучее. Ткое звучание трещотки соответствовало его функции — устрашения лошадей.



Зиль зэль — шумовой инструмент, представляет собой ркоятку, на которой прикреплены деревянные палочки разной длины. При встряхивании, инструмент издает нежный звук, похожий на «журчание» ручейка.

Шур - шар - это национальный музыкальный инструмент народа коми. Представляет из себя погремушку.

Музыкальная культура народов Урала!



Коми-пермяки



Осипова Ирина Анатольевна,
Музыкальный руководитель

Екатеринбург

Народная музыкальная культура коми-пермяков все еще остается малоизвестной для широкого круга. Традиционные фольклорные жанры бытуют в коми-пермяцких деревнях, как и прежде, и в естественной для них обстановке (в будни и праздники, на дружеских и родственных вечеринках, застольях и именинах, реже на свадьбах), и на сцене сельского клуба (в концертной, сценической форме, в сочетании традиционных и необычных форм деятельности сельских фольклорных групп).



Для вокальной музыки коми-пермяков существенным является различие собственно песенных и так называемых «непесенных» (сольно-импровизационных) жанров. Последние интонируются в стиле, близком к речевому: таковы колыбельные, детские прибаутки, присказки, приговорки, песни-сказки, заклички, а также особые песни-импровизации, почти исчезнувшие к настоящему времени из живой практики.

Наиболее важное место в жанровой системе занимают похоронные и поминальные

причитания. Причитания, которые можно услышать на деревенских кладбищах, входят в сокровенный ритуал общения с умершими — его ход строго регламентируется, и в деревнях ему придается жизненно важное значение.

Собственно песни преимущественно многоголосны. Некоторые песенные жанры раннетрадиционного стиливого пласта сопровождали семейные и родовые обряды — свадьбы, проводы в армию. Другие сохранили связь с календарно-праздничным кругом — игровые и круговые пели на гуляньях, на зимних Рождественских игрищах и на летних, приуроченных к престольным праздникам; под качульные в Пасху качались на качелях; протяжные и плясовые звучали во время сенокоса, на осенних «помочах» и зимних посиделках. В быту хорошо сохранились поздние лирические песни, фольклоризовавшиеся авторские песни, городские романсы, частушки.

В танцах коми-пермяков также отражены особенности трудовой деятельности, бытового уклада и жизненных циклов. Основные группы танцев: игровые, трудовые, кадрили. Самым любимым и широко распространённым танцем коми-пермяков является «тупи-тап»,

или «туп-и-тап». Взрослые и дети, мужчины и женщины не могут устоять, услышав озорную мелодию частушек, и пускаются в пляс. Образуя в танце круг, они подбирают себе пару или танцуют сольно. Танцор выводит чеканит дробный ход с мелкими переступаниями с ноги на ногу, при этом руки его опущены или держатся за спиной.

«Тупи-тап» является основным движением и в игровых, и в трудовых танцах, в которые добавлялись ещё и движения руками или каким-либо предметом, в зависимости от того, какой процесс труда хотел показать танцор. Из трудовых был особенно



популярен танец «Ленок».

В каждом районе округа есть своя кадрили. Существуют различные её виды: на четыре пары, на шесть пар, тройками, линейная кадрили. Её пляшут под гармонь, а в некоторых районах она сопровождается частушками.